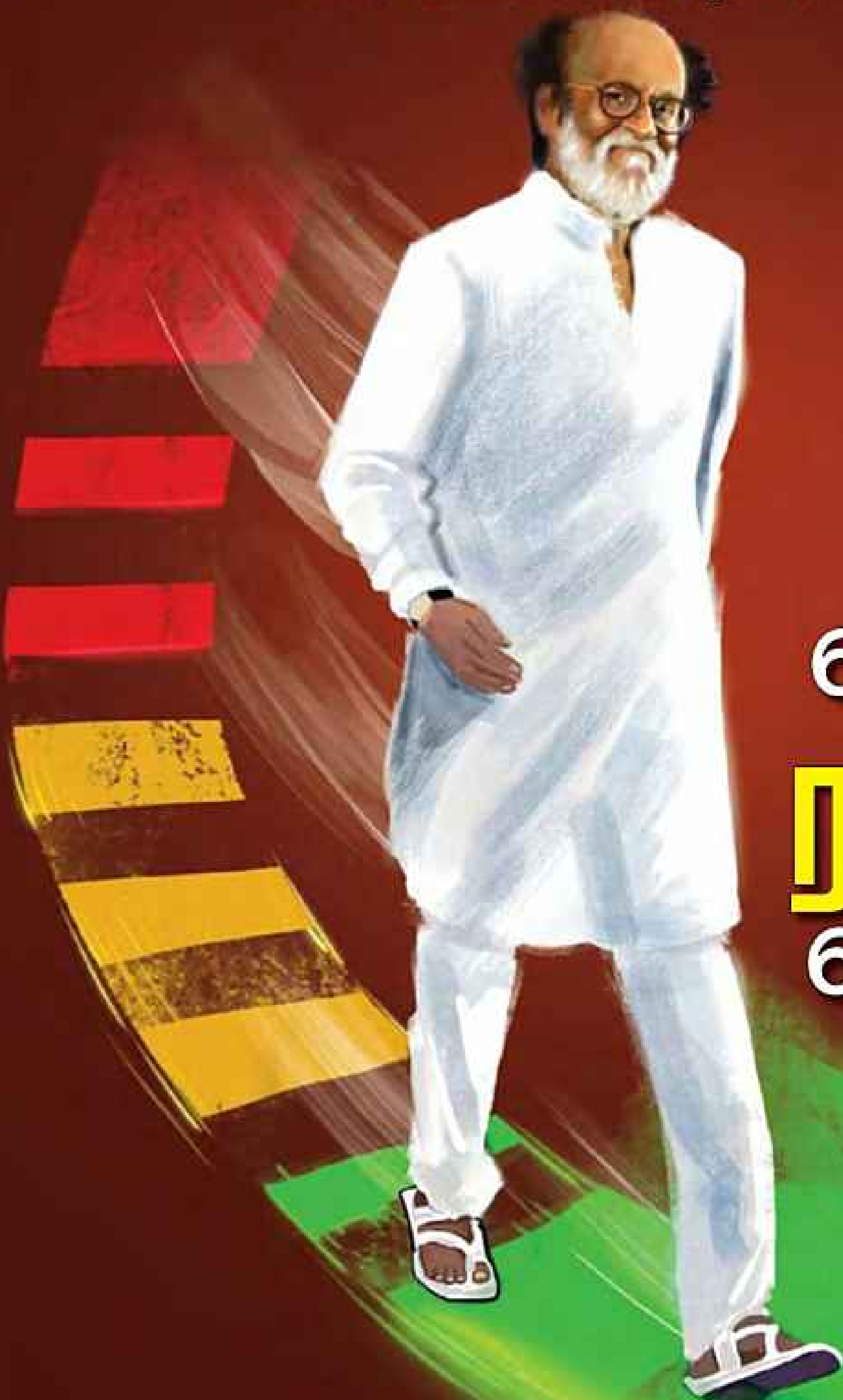


பெரிதிலும் பெரிது கேள்

கஸ்கி

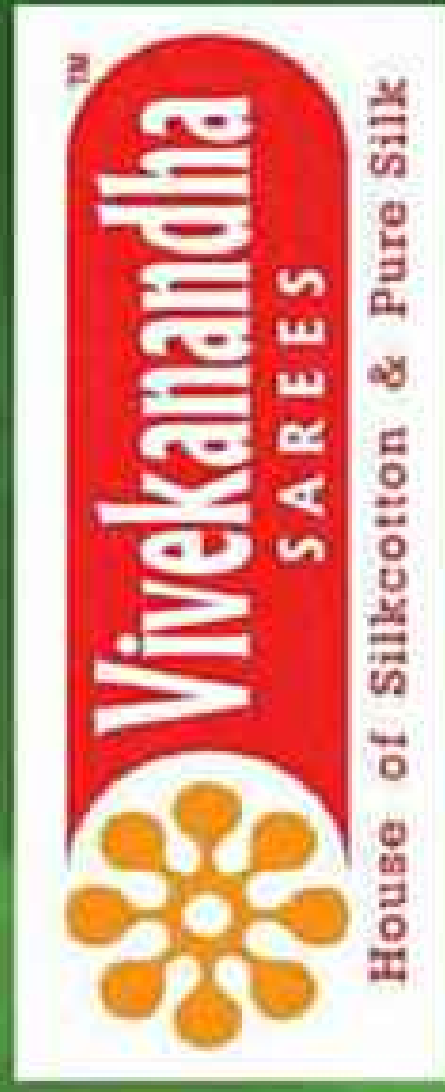
18 மார்ச் 2018 | 68 பக்கங்கள் | தமிழ்நாடு & புதுச்சேரி ₹15 | ஏற மாநிலங்கள் ₹18



ஃ பீரபஞ்சன்
ஃ தேவீபாலா
ஃ பொன்.தனசேகரன்
ஃ இரா.சுவண்ணன்

எழுதும்
4 புதிய
தொடர்கள்

வெற்றிடம்
ரஜினி
வெற்றிக்கு
இடம்!



Annual Sale

Till March 31st

5 - 40% OFF★

www.v sareez.com

12 Melony Road, Near Hindi Prachar Saba, T.Nagar, Chennai 17 Tel 044-24336966
54/2, W block, 3rd Main Road, Next to Connexions, Annanagar, Chennai 40 Tel 044-43536966

* Terms and Conditions apply (GST)

உலகத்தரமான ஷாப்பிங் அனுபவம் ஸ்ரீ குமரன் தங்கமாளிகைதான் ஒரே Choice !

100% Happy Shopping in Design, Price & Quality..



மாங்கல்யம் திருமண கலக்கலங்கள்



மாங்கல்யம்
தங்கமாளிகை
தங்கமாளிகை
தங்கமாளிகை
**FIXED
PRICE**

பிக்ஸ்ட் பிரைஸ் ! அதுதான் குறைந்தபட்ச விலை !

நகை வாங்கும்போது எல்லா கடைகளிலேயும் நல்லா
பாருங்க... விசாரிங்க... கடைசியா,
ஸ்ரீ குமரன் தங்கமாளிகைக்கு வந்து பார்க்காம
நகைகளை வாங்கிவிட்டு, காலமெல்லாம்
அங்கலாயிக்காதீங்க...

**Elite
11000**

திருமண நகைகளுக்கான ஏலைட் தளத்தில்
என்பவரால் திருமண நகை கலெக்ஷன்கள்,
நீங்கள் தேர்ந்தெடுக்க ஆயிரக்கணக்கான
புத்தும் புது டிசைன்கள்.

ஒரு மெய்யான ஷாப்பிங் அனுபவம்


Shop online at www.skn.in
Toll Free No: 1800 425 6663



ஸ்ரீ குமரன்
தங்கமாளிகை

தங்கம் • வைரம் • பிளாட்டினம் • சில்வர்



MasterCard

சென்னை • கோவை • திருப்பூர் • ஈரோடு • திருச்சி • கரூர் • திருநெல்வேலி • நாமக்கல் • ஊட்டி • மதுரை • வேலூர் •
சேலம் • விழுப்புரம் • ஓசூர் • உடுமலைப்பேட்டை • தூத்துக்குடி • கும்பகோணம் • திருவள்ளூர் • ஹைதராபாத் • தஞ்சாவூர்

கஸ்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
ராசி திரைபிக்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்
அச்சகத்தில் அச்சிடுபவர்:
ஆர்.ஹரிகிருஷ்ணன்

பதிப்பாளர்: ஆசிரியர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்
பொறுப்பாசிரியர்:
ரேவதி சூர்யா

தலைமை உதவி ஆசிரியர்:
அமிர்தம் சூர்யா

உதவி ஆசிரியர்:
பொன்.மூர்த்தி

தலைமை திருபர்:
ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

வடிவமைப்பு:
**எஸ். ஸ்டீபன்,
பா. கோபால்**

தொலைபேசி: 044 - 4343 8888

ஆசிரியர் குழு:
044 - 4343 8822

kalki@kalkiweekly.com

விளம்பரப் பிரிவு:
044 - 4343 8811

marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு:
044 - 4343 8833

subscription@kalkiweekly.com

நிற்பனை பிரிவு:
044 - 4343 8844

sales@kalkiweekly.com

சந்தா விவரம் (ஒரு வருடம்):

உள்நாடு : ₹ 800/-

வெளிநாடு : ₹ 6,500/-

(தபால் செலவு உட்பட)

இன்டர்நெட் முகவரி:
www.kalkionline.com

கஸ்கி பிஸ்டிக்ஸ்,
47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

இதழில் வெளியாகும் விளம்பரங்களின்
உண்மைத் தன்மைக்கு
கஸ்கி நிர்வாகம் பொறுப்பல்ல.



கஸ்கி

18.3.18

4

அருள்வாக்கு

மகத்தொரு கருவீர் காங்கோஷ் ஸ்ரீ சந்திரோகமேந்திர
ஸர்வத் சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்



ஏழை உறவினர்களைப் பராமரி!



வயிறு ரொம்பச் சாப்பாடு, மானத்தைக் காப்பாற்றத்
துணி, இருப்பதற்கு ஒரு குச்சு வீடு — இம்மாதிரியான
அடிப்படைத் (basic) தேவைகள் எல்லோருக்கும் பூர்த்தி
யாக வேண்டும். இதற்குமேல் ஆசைக்கு மேல் ஆசை,
தேவைக்கு மேல் தேவை என்று பறக்க வேண்டிய
தில்லை. அப்படி மற்றவர்களைப் பறக்காமல் இருக்கச்
செய்வதற்காக நாமும் எளிமையாக வாழவேண்டும்.

ஏழையோ, பணக்காரனோ எல்லா குடும்பத்திலும்
கல்யாணம் மாதிரியான சுப காரியங்கள், சாவு மாதிரி
யான அசுப காரியங்கள் வருகின்றன. இவற்றுக்காக
எவனும் கடன்படுகிற மாதிரி நாம் விட்டால் அது
நமக்குப் பெரிய தோஷம்.

அவரவரும் தன்னாலானதை ஐந்தோ, பத்தோ
ஏழைப்பட்ட பந்துக்களின் சுபாசுப கார்யங்களுக்கு
உதவ வேண்டியது ஒரு பெரிய கடமை. இதை முன்
காலங்களிலெல்லாம் ஸஹஜமாகச் செய்து வந்தார்கள்.
'பரோபகாரம்' என்று யாரோ மூன்றாம் மனிதர்களுக்குச்
செய்வதற்கு முன்னால், 'பந்துத்வ'த்தோடு நம்முடைய
ஏழைப்பட்ட உறவினர்களுக்கு உதவி செய்ய
வேண்டும். இரண்டு தலைமுறைக்கு முந்தி இதைச்
சொல்ல வேண்டிய அவசியமே இருக்கவில்லை.

அப்போது 'கிழவர் பராமரிப்பு இல்லம், 'விதவை
விடுதி' என்றெல்லாம் வைக்க வேண்டிய அவசியமே
இல்லாதிருந்ததற்கு என்ன காரணம்? பந்துக்களே
இவர்களைப் பராமரித்து வந்ததுதான்.

முதலில் ஏழையான பந்துக்களைக் கவனிக்க
வேண்டும். சுபாசுப கார்யங்களுக்கு நாம்
செலவழித்துக்கொண்டு நேரில் போகவேண்டும்
என்பது கூட இல்லை. இந்தச் செலவையும் சேர்த்து
அந்த வசதி இல்லாத உறவுக்காரனுக்கு அனுப்பி
வைத்தால் அவனுக்கு எத்தனையோ உதவியாக
இருக்கும்.

o

உலக மகளிர் தினத்தையொட்டி, பத்துசாதனைநாயகிகளைத் தேர்ந்தெடுத்ததில் 'தராசு'த்தனம் தெரிந்தது. மிகத் துல்லியமான தேர்வு.

- கோ.க.கரேஷ், கோவை

செயின் திருட்டு பற்றிய அலர்ட் ரிப்போர்ட் படித்தபோது சென்னையில் மட்டுமல்ல அனைத்து ஊர்களிலும் நடமாடும் பெண்கள் அனைவருக்குமே இது எச்சரிக்கை தரக்கூடிய அலர்ட்டாய் அமைந்துள்ளது.

- வி. சண்முகப்பிரியா, திருச்சி

'அவர் ஒரு பெண்ணின் உடலில் சிக்கித் தவிக்கும் குழந்தையாகத்தான் என் கண்களுக்குத் தெரிந்தார்' என்று ஸ்ரீதேவியைக் குறித்து... ராம் கோபால் வர்மா சொன்னது மனதை ரணப்படுத்தியது.

- விஜய நிர்மலன், சென்னை

மணிபாரதியின் மணியான கதை 'மாண்பு' வில் வரும் கதை மாந்தர் அனைவருமே ஒருவர்க்கொருவர் தங்கள் குணத்தில் மிஞ்சிவிடுகின்றனர்.

- ஆர். ரங்கநாயகி, சென்னை

என்றுமே கல்கி இயலாததை எடுத்துக் கூறுவதில்லை. அவ்வாறிருக்க கமலும் ரஜினி யும் இணைந்து செயல்பட்டால்

சிறப்பை 'அருள்வாக்கு' வணங்கத் தக்க வகையில் உரைத்தது.

- ப. சரவணன், பூதூங்கம்

கமென்ட் மொமென்ட் சூப்பர்! அரசியல் நெடி மூக்கைத் துளைக்கிறது! தொடரட்டும்!

- வே. முருகேசன், சென்னை

வேலைக்குப் போற பெண்களுக்கு - ஸ்கூட்டர். வேலை முடிஞ்ச வரும் ஆண்களுக்கு - டாஸ் மாக். மோடியின் ஸ்கூட்டர் பயணம் பஞ்ச்! தலையங்கம் கார்ட்டூனில் கனல்!

- ஹெச். ராஜேஸ்வரி, மாங்காடு



நாங்க ரெடி!

தமிழகம் நலம் பெறும் என்ற வாக்கியம் இடம் பெற்ற தலையங்கம், 'இது கல்கி தலையங்கமா?' என்று யோசிக்க வைத்தது.

- அ. சம்பத், திருவரங்கம்

ஜி.எஸ்.எஸ். வழங்கும் புதுமைப் போட்டியா? நாங்க ரெடி! களத்தில் இறங்க காத்திருக்கிறோம்!

- ஆர். பிரகாஷ், பொன்மலை

இசை, நாடுகள் மதங்களைக் கடந்த ஒரு தனித்துவம். லயிக்கும் எல்லோரும் இசை ரசிகர்களே. வாசிக்கும் எல்லோரும் நற்கலைஞர்களாயின் மேதைகளே என்பதை, நாதஸ்வரத்தைப் பரம்பரைக் கலையாகக் கொண்ட காலிஷாபி மெகபூப் மூலம் தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது. மனம் திறந்த பாராட்டுகள் அவருக்கும் அவர்தம் மேதைமைக்கும்.

- கே.என்.ஆர். கிருஷ்ணன், சென்னை

உடல் வளைந்து நமஸ்கரித்து வணங்குவதில் உள்ள நற்

ஸ்ரீஜெயேந்திர சுவாமிகளுக்கு உரிய நினைவஞ்சலியைச் சிறப்பான முறையில் வெளியிட்டிருந்தீர்கள். வானதி ராமனாதன், இல. கணேசன் கூறிய செய்திகள் நெஞ்சை நெகிழ வைத்தன.

- பொன். கருணாநிதி, கோட்டூர்

டாப் 10 சாதனைப் பெண்களை பட்டியலிட்டது அருமை.

- செ. ஜெயகுமார், வீரபாண்டி

கல்கி
18-3-18



வெற்றடம் ரஜினி வெற்றக்கு கூடம்!

முழு அரசியல்வாதி
ஆகிவிட்டார் ரஜினி.
ஏ.சி.சண்முகத்தின் கல்லூரி
விழாவையே அரசியலில்
கால் பதிக்கும் விழாவாக மாற்றி
சரவெடியாய் முழங்கி விட்டார்
ரஜினி. எம்.ஜி.ஆருக்கும்
ரஜினிக்கும் இடையேயான
இவ்வளவு கால வதந்திகளுக்கு
முற்றுப்புள்ளி வைப்பதாக
அமைந்த அந்தப் பேச்சு,
'எம்.ஜி.ஆரின் ஆட்சியைத்
தருவேன்' என்கிற முத்தாய்ப்பு
சத்தியமாகவும் அமைந்து
விட்டது.



எப்போதுமே மீடியாக்களை எதிர்கொள்ளும் போதும், மேடைகளில் பேசுகிற சூழலிலும் மிகுந்த எச்சரிக்கையும் முன் தயாரிப்பும் கொண்டவர் ரஜினி. படம் குறித்த பேச்சுகளில் கூட யார் பெயரும் விடுபட்டுவிடக் கூடாது என்றெண்ணிக் கவனம் காட்டுபவர். ஆனால், ஏ.சி.சண்முகத்தின் கல்லூரி விழாவில் அவர் எதைப் பற்றியும் சட்டையே செய்யாமல் கொட்டித் தீர்த்துவிட்டார். 'ரஜினியால் அரசியலில் என்ன செய்ய முடியும்? யாரையுமே திட்டாமல் எப்படி அரசியல் பேச முடியும்?' என்றெல்லாம் ஏளனம் பேசியவர்கள் வாய் அடைத்துப் போகிற அளவுக்கு நுட்பமான அரசியலைப் பேசினார். எந்த முன் தயாரிப்பும் இல்லாமல் ஒரு மணி நேரத்துக்கும் மேலாகக் கூட ரஜினியால் பேச முடியும், தமிழகம் முழுக்கச் சுற்றிச் சுழல முடியும், மக்களைச் சந்திக்க முடியும், அரசுக்கு எதிரான கேள்விகளை எழுப்ப முடியும் எனப் பல 'முடியும்'களை முதல் அரசியல் மேடையிலேயே நிரூபித்து விட்டார் ரஜினி.

இன்றைய காலத்திலும் தமிழக அரசியலில் எம்.ஜி.ஆர். என்கிற மாபெரும் சக்தி மையம் கொண்டிருப்பதைத் தெளிவாகக் கணித்திருக்கும் ரஜினி, எம்.ஜி.ஆருடனான அன்பையும் நெருக்கத்தையும் முதல் முறையாகச் சொன்னார். ரஜினியின் திருமணப் பேச்சை ஆரம்பித்து வைத்ததே எம்.ஜி.ஆர்.தான் என்பது எல்லோருக்கும் ஆச்சர்யமான செய்தி. தன்னால் ஒருபோதும் எம்.ஜி.ஆராக முடியாது என்பதையும் பகிரங்கமாக ஒத்துக்கொண்ட ரஜினி, 'எம்.ஜி.ஆரின் ஆட்சியைத் தருவேன்' என முழங்கியது ரசிகர்களைக் கொண்டாட வைத்துவிட்டது. அதே நேரம் எம்.ஜி.ஆரின் செல்வாக்கை இன்றுவரை அறுவடை செய்துகொண்டிருக்கும் அ.தி.மு.க. வட்டாரத்தை ரஜினியின் பேச்சு கடுமையாக யோசிக்க வைத்திருக்கிறது. ரஜினியின் பேச்சுக்கு ஊடகங்கள் கொடுக்கும் ஏகபோக முக்கியத்துவமும் ஆளுங்கட்சியை அதிரவைத்திருக்கிறது.

விஜயகாந்த் அரசியலுக்கு வந்தபோதும் எம்.ஜி.ஆரின் ஆசையை அடையாளப்படுத்தித்தான் வந்தார். எல்லோரும் விஜயகாந்தைக் குறைத்து மதிப்பிட்டார்கள். ஆனால், கட்சி ஆரம்பித்த இரண்டாவது சட்டமன்றத் தேர்தலிலேயே தி.மு.க.வைப் பின்னுக்குத் தள்ளி எதிர்க்கட்சித் தலைவராக வந்து அமர்ந்தார் விஜயகாந்த். கடந்த தேர்தலிலும் தி.மு.க.வை ஆட்சிக் கட்டிலில் அமர முடியாதபடி செய்ததும் விஜயகாந்த்

தலைமையில் அமைந்த பல கட்சிக் கூட்டணி தான். 'கறுப்பு எம்.ஜி.ஆர்' என்கிற பட்டப் பெயரோடுதான் இன்றுவரை பட்டி தொட்டிகளை அணுகுகிறார் விஜயகாந்த். ரஜினியும் அதே எம்.ஜி.ஆர். வடம் பிடித்து அரசியலில் அடியெடுத்து வைப்பதுதான் அ.தி.மு.க., தி.மு.க.வை மிரள வைத்திருக்கிறது. நிச்சயம் அடுத்த தேர்தலில் தி.மு.க. ஆட்சிதான் அமையும் எனக் கணித்தவர்களின் கண்களைச் சுருக்கிப் பார்க்க வைத்திருக்கிறது ரஜினியின் பேச்சு.

'தமிழகத்தில் வெற்றிடம் நிலவுகிறது' என



❏ திருநாவுக்கரசர்

ரஜினி சொன்ன வார்த்தைகளுக்கு ஸ்டாலின் தொடங்கி சீமான் வரை கடும் காட்டம் காட்டி இருக்கிறார்கள். அத்தனை சேனல்களிலும் ரஜினியின் அதிரடி பேச்சு குறித்த விவாதங்களே தொடர்கின்றன. பேசியதில் மட்டும் அல்ல, தன் பேச்சு பற்றி எல்லோரையும் பேச வைத்த விதத்திலும் பழுத்த அரசியல்வாதியாகத் தன்னை நிரூபித்திருக்கிறார் ரஜினி. எம்.ஜி.ஆரின் தீவிர பற்றாளராகத் தன்னைக் காட்டிக் கொண்டாலும், பரபரப்பைப் பற்றவைத்த விதத்தில் ரஜினி கையில் எடுத்தது கருணாநிதி பாணியைத்தான். தனிப்பட்ட விதத்தில் யாரையும் தாக்காவிட்டாலும் இன்றைய அரசின் கவலைக்கிட நிலையைச் சுட்டிக்காட்ட ரஜினி தயங்க வில்லை. 'நான் என் வேலையைச் சரியா செய்யிறேன். ஆனா, நீங்க உங்க வேலையைச் சரியா செய்யலையே...' என தமிழக அளவிலும்

கல்கி



மருது அழகுராஜ்

“கையில்
எந்தக்
குறிப்பும்
இல்லாமல்
ரஜினி
பேசியது

உண்மையாகவே சிறப்புதான்.
ஆனால், அதை அரசியல் ஆளுமை
கொண்ட பேச்சாக நிச்சயம்
நினைக்க முடியாது. திரைப்பட
வசனம் பேசுவது போல்தான்
இஷ்டத்துக்கு ஏதேதோ
அள்ளிவிட்டாரே தவிர,
ஆக்கபூர்வமான அரசியல் பேச்சாக
அதைக் கருத முடியாது.”

அரசியல் தலைவர்களையும் ரஜினி இடித்துரைத்த
விதம் பலத்த கைதட்டல்களை அள்ளியது.

எந்தளவுக்கு வரவேற்பைப் பெற்றதோ, அதே
அளவுக்கு விமர்சனங்களையும் சம்பாதித்திருக்
கிறது ரஜினியின் அரசியல் பேச்சு. அரசியல்
குறித்த அறிவிப்பைச் சொல்வதற்கு முன்னரே
கொள்கையைக் கேட்டால் எப்படி எனச் சலித்துக்
கொண்டார் ரஜினி. ஒரு படத்துக்குப் பூஜை
போடும்போது படத்தின் கதை குறித்து நிருபர்கள்
கேட்க மாட்டார்களா... பூஜை போட்டுவிட்டுக்
கதையை யோசிப்போம் என யாராலும் சொல்ல
முடியுமா? ஒரு படம் ஆரம்பிக்கப் பல மாதங்
களுக்கு முன்னரே கதை பேசி, விவாதம் நடத்தி
முடிவெடுக்கும்போது அரசியல் குறித்த
அறிவிப்புக்கு முன்னரே கொள்கை குறித்த
முடிவுகளை எல்லாம் எடுத்திருக்க வேண்டுமே?
கொள்கை அறிவிப்புகளைக் கட்சி தொடங்கிய
பிறகு அறிவிப்பது ரஜினியின் இஷ்டம். ஆனால்,
கொள்கை குறித்த கேள்விக்கு, 'தலை சுற்றுகிறது'
என அவர் சொன்ன பதில்தான் விமர்சனத்துக்கு
உள்ளானது.

கல்கி

'என் அரசியலை வரவேற்கா

விட்டாலும், ஏன் ஏனெனம் செய்யணும்' என்கிறார்
ரஜினி. அரசியலுக்கு வர முதல் தகுதியே ஏனெங்
களையும் விமர்சனங்களையும் தாங்குவதுதானே...
எம்.ஜி.ஆர். தொடங்கி கருணாநிதி, ஜெயலலிதா
வரை எல்லோரையும் புகழ்ந்து தள்ளிய ரஜினி
சிஸ்டம் சரியில்லாமல் போனது யாரால் என்பதை
யும் விளக்கியிருக்க வேண்டும் அல்லவா.
இப்படிப் பல கேள்விகள் இருந்தாலும்,
ரஜினியின் பேச்சு பெரிய அளவு தாக்கத்தையும்
ஈர்ப்பையும் ஏற்படுத்தி இருப்பதை யாராலும்
மறுக்க முடியாது.

“கையில் எந்தக் குறிப்பும் இல்லாமல் ரஜினி
பேசியது உண்மையாகவே சிறப்புதான். ஆனால்,
அதை அரசியல் ஆளுமை கொண்ட பேச்சாக
நிச்சயம் நினைக்க முடியாது. திரைப்பட வசனம்
பேசுவது போல்தான் இஷ்டத்துக்கு ஏதேதோ
அள்ளிவிட்டாரே தவிர, ஆக்கபூர்வமான அரசியல்
பேச்சாக அதைக் கருத முடியாது” என்கிறார்
அ.தி.மு.க. செய்தித் தொடர்பாளரும் பத்திரிகை
யாளருமான மருது அழகுராஜ்.

காங்கிரஸ் கட்சியின் மாநிலத் தலைவரான
திருநாவுக்கரசர், “எம்.ஜி.ஆர் குறித்து ரஜினி
பேசிய பேச்சு நிச்சயம் சிறப்பானதுதான்.
ஆனால், தமிழக அரசியலில் வெற்றிடம் நிலவுவ
தாகச் சொல்லி, அந்த இடத்துக்கு அவர் வரத்
துடிப்பது நிச்சயம் அவர் கையில் இல்லை.
மக்கள்தான் அதைத் தீர்மானிக்க வேண்டுமே
தவிர, நாமாகக் கற்பனை செய்துகொள்ள முடி
யாது. அவர் முதலில் கட்சி ஆரம்பிக்கட்டும்,
கொள்கை குறித்துச் சொல்லட்டும். அதன் பிறகு
தான் அவருடைய அரசியலை மதிப்பிட முடியும்”
என்கிறார்.

எம்.ஜி.ஆர். முதன் முறையாக வெற்றி
பெற்று தமிழக முதல்வராகி தில்லி சென்றார்.
அங்கே திரண்டிருந்த பத்திரிகையாளர்கள்,
“கருணாநிதி பெரிய ராஜ தந்திரி ஆயிற்றே...
அவரை எப்படி ஜெயித்தீர்கள்?” எனக் கேட்
டார்கள். எம்.ஜி.ஆர். சொன்னார்: “கலைஞர்
கதை எழுதி நான் பல படங்களில் நடிச்சிருக்கேன்.
அவர் கதை எழுதினால் எப்படி ஆரம்பிச்சு
எப்படி முடிப்பார்னு எனக்குத் தெரியும். ஆனால்,
நான் கதை எழுதினால் எப்படி முடிப்பேன்னு
கலைஞருக்குத் தெரியாதுவ்வ...?” என்றார்.

ரஜினியும் அதே புதிந்தான்!



കസ്കി

2018 மார்ச் 18
தேவலிளம்பி பங்குனி 4
மலர் 76
இதழ் 33

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிட
பாப்பா
- பாரதியார்



❤ ஊழலின் ஊற்றுக்கண்!

ஐனநாயகத்தின் நம்பிக்கையே தேர்தல்தான். ஆனால் அந்தத் தேர்தல்களையே ஊழலின் ஊற்றுக் கண்ணாக்கிவிட்டதுதான் அவலம். இதன் உச்சகட்ட உதாரணங்கள் 'திருமங்கலம்' பார்முலா, ஆர்.கே.நகர் 20 ரூபாய் டோக்கன்' போன்றவை. ஆகவேதான், "தேர்தல் சீர்திருத்தங்கள் செய்தால்தான் லஞ்ச ஊழல் கட்டுக்குள் அடங்கும்" என்று சமூக ஆர்வலர் அன்னா ஹசாரே வலியுறுத்தியிருக்கிறார். எல்லா கட்சிகளும் ஜெயிக்கக்கூடிய வேட்பாளர்கள் யார் என்று கணித்து அவர்களை நிறுத்துகின்றன. ஆனால், அவர்களுக்கு தகுதி இருக்கிறதா? நேர்மையானவரா, அறிவாளியா, சமூக உழைப்பாளியா, பாடுபடும் அடிமட்ட தொண்டரா என்பதையெல்லாம் எந்தக் கட்சியும் பார்ப்பதில்லை. வோட்டுக்களின் எண்ணிக்கை மட்டுமே அவர்களின் இலக்கு. இதிலேயே அடிபட்டு போய் விடுகிறது; அடிப்படை நேர்மை. தேர்தல் நெருங்கும் சமயத்தில் வேட்பாளர்களின் விண்ணப்பங்களை பரிசீலித்து தகுதி பார்த்து நியமித்த காலம் ஒன்று இருந்தது. ஆனால், இப்போது எல்லாமே மேலிட முடிவுகள்; விண்ணப்பிக்கவே ஒரு பெரும் தொகை கை மாறும் கொடுமைகள்.

கட்சிக்கு நிதி சேர்க்கவேண்டாமா? செலவுகள் இல்லாமல், தேர்தலை நடத்திவிட முடியுமா? வேட்பாளர்கள் தரும் பணத்தை வைத்துதானே இறையெல்லாம் செய்ய முடியும் என்று கட்சிகள் சப்பைக் கட்டு கட்டலாம். ஆனால் இதனால்தானே ஊழல் வளர்கிறது? கடைசியில், கோடிகளை வைத்திருக்கும் கேடிகளும், குற்றப் பின்னணி உள்ளவர்களும் கட்சியில் சேர்ந்து, பதவியைப் பிடித்து ஊழல் பெருச்சாளிகளாக உருமாறுவது இப்படித்தானே.

இதற்கு ஒரு உதாரணம்... திரிபுராவில் பா.ஜ.க. வெற்றிக்கு பலமான காரணமாக இருந்த பிஸ்வாசர்மா காங்கிரஸ் எம்.எல்.ஏ.வாக மூன்று முறை இருந்தவர். 2013- தேர்தலின் போது அவரது சொத்து மதிப்பு 6.697 ரூபாய் என்று காண்பித்திருக்கிறார். மறு தேர்தலின் போது பா.ஜா.க.வுக்கு தாண்டிவிட்டார். இப்போது அவர் தன் சொத்தின் மதிப்பை 41.02 லட்சமாகக் காட்டுகிறது. ஐந்து வருடத்தில் அவரது சொத்து மதிப்பு 61 சதவிகிதத்துக்கும் அதிகமாக உயர்ந்திருக்கிறது என்றால் என்ன அர்த்தம்? அவரைப் போல் எத்தனையோ எம்.எல்.ஏ.க்கள், எம்.பி.க்கள், எம்.எல்.ஏ.க்கள் தங்களுடைய சொத்து மதிப்பை மட்டும் சொன்னால் போதாது. மனைவி, குடும்ப உறுப்பினர்களுக்கு சொத்துக்கள் என்னென்ன? அவை எங்கிருந்து வந்தது என்பதையும் சொல்லவேண்டும் என்று தீர்ப்பை வழங்கியிருக்கிறது கப்ரீம்கோர்ட். இந்த தீர்ப்பால் மட்டுமே பிரமாத பயன் ஏற்பட்டுவிடாது.

இதற்கெல்லாம் தீர்வே இல்லையா? இருக்கிறது. முதலில் தலைமை நேர்மையாக இருக்க வேண்டும். ஊழல் கறை படியாத நேர்மையானவர்கள், தகுதியானவர்கள், கட்சிக்குத் தொண்டாற்றியவர்களை வேட்பாளர்களாகத் தேர்ந்தெடுக்கவேண்டும். பணம் கொடுத்து வாக்குகளை வாங்கும் இழி செயல் ஒழிய வேண்டும்.

இவையெல்லாம் நடக்க வேண்டுமென்றால் அன்னா ஹசாரே வலியுறுத்தும், தேர்தல் சீர்திருத்தத்திற்கான விதிமுறைகளை நடுநிலையாளர் குழு அமைத்து வகுத்தாக வேண்டும். இல்லையேல் லஞ்ச ஊழலை கட்டுப்படுத்துவது நல்லோர் காணும் கனவாகவே முடிந்துபோகும். ●

சங்க

18-3-18



பெரியசாமி

உணர்வு உணவளித்து...

சணல் விரிப்பில் இடப்பட்ட வெள்ளை காடாத்துணியில் பதமாக வடித்துக் கொட்டப்பட்டு ஆறவைத்த சாதம், பலவிதமான காய்கறிகள் கலந்த கவைமிகுந்த சாம்பார், குறைவான புளியில் செவேலென்று மின்னிய தக்காளி ரசம் என அந்த இடமே... கல்யாணச் சமையலாய் கமகமத்தது.

10 வயசு பூஜா முதல் 70 வயது சாது வரை வயது வித்தியாசமின்றி கலகலப் பேச்சில் கவை கூட்டி சாம்பார், ரசம் மற்றும் சாதத்தை ஒரே அளவாக எடுத்து க்காதாரமான உயர்தர பேக்கிங் செய்யும் பணிகளில் ஈடுபட்டுக் கொண்டு இருந்தனர்.

விடியற்காலை 5 மணிக்கு ஆரம்பிக்கும் இவர்களது பணி 10 மணிக்கு, பிரார்த்தனையுடன் முடிந்து சேலத்தின் பல பகுதிகளுக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டு சாலையோரம் வசிக்கும் ஆதரவற்ற முதியோர்களுக்கும், மனநலம் குன்றியோருக்கும்

விநியோகிக்கப்படுகிறது. இவர்களின் வருகையை எண்ணி ஏக்கத்துடன் காத்திருக்கும் முதியவர்களின் 'கண்ணு

வந்துட்டியா? நல்லாயிருக்கணும்' என்ற ஆசைகளை வாங்கியபடி 'என்ன பாட்டி நல்லாயிருக்கியா?' என நலம் விசாரித்தபடி நகர்கிறார்கள் இக்குழுவைச் சேர்ந்தவர்கள்... யார் இவர்கள்?

ஜல்லிக்கட்டுப் போராட்டத்தில் கலந்து கொண்ட 12ம் வகுப்பு மாணவி ஜனனி, ஜஸ்கிரீம் கடை மேனேஜர் வெங்கடேஷ், அவரின் குட்டி மகன்கள் கிஷோர், ஹரி, பட்டதாரி இளைஞர் ஆன கார்த்திக், வாரம் தவறாமல் பேக்கிங் செய்யத் தேவையானவற்றைக் கேளாமலே வழங்கிவரும் விஸ்வநாதன், மெக்கானிக் வெங்கடாசலம், இல்லத்தரசியான சஜனி, ஆயுள் காப்பீட்டு முகவர் ரஞ்சித்பாபு, கோ - ஆபரேட்டிவ் வங்கி மேலாளராகப் பணிபுரியும் மணிவண்ணன், கருவூரார் சித்தர் அமைப்பைச் சேர்ந்த ராஜா, கிராப்ட் ஆசிரியை சுதா லட்சுமணன் என இந்த அமைப்பின் பட்டியல் நீளுகிறது. இவர்கள் அனைவரையும் ஒருங்கிணைத்து தினம் பசியால் வாடும் சாலையோர முதியவர்களுக்கு உணவளிக்கும் 'அமுதகரபி' அறக்கட்டளையை நிறுவி சேலத்தில் மகத்தான சேவையை மனிதநேயத்துடன் வெற்றிகரமாகச் செய்து வருகிறார் பெரியசாமி எனும் 36 வயது இளைஞர். விற்கும் விலை



‘அமுதசுரபி’ குழுவினர்

வாசியில் தன் வீட்டினருக்கே உணவளிக்கச் சிரமப்படும் சூழலில் சாலையில் வசிக்கும் முதியவர்களின் பசி நீக்கும் செயல் எப்படித் தோன்றியது? என்று கேட்டதும்,

“உண்மையில் என் மனைவி கார்த்திகாவிற்குத்தான் நான் நன்றி சொல்லணும். ஏழு வருசத்துக்கு முன்னாடி மலைக்கோவிலுக்குச் சென்று அங்குள்ள குரங்குகளுக்கு வாழைப் பழங்களைத் தருவது என் பழக்கம். இதைப் பார்த்த என் மனைவி, ‘குரங்குகளுக்கான உணவை அதுவே தேடிச்சென்று பசியாறும். ஆனா நாம் வரும்



வழியில் பார்த்த யாருமில்லாத சாலையோரப் பெரியவர்கள் உணவுக்கு எங்கு செல்வார்கள். ஏன் நாமே அதைத் தரக் கூடாது?’ எனக் கேட்டு என்னைச் சிந்திக்க வைத்தார்.

அதில் ஏற்பட்ட தாக்கத்தில் நண்பர் கோவிந்தனின் துணையோடு எங்கள் செலவில் ஆதரவற்ற ஏழைகளுக்கு ‘அமுதசுரபி’ எனும் பெயரில் மதியத்தில் ஒருவேளை உணவாக முழுச் சாப்பாட்டை சாம்பார், ரசத்துடன் வழங்கத் தீர்மானித்தோம். முதல்கட்டமாக ஞாயிற்றுக்

கிழமைதோறும் 50 பேருக்கு மட்டும் உணவைச் சமைத்து வழங்கினோம். பின் இதைக் கேள்விப்பட்ட நல்ல உள்ளங்களின் துணையோடும், தன்னார்வலர்களின் ஆதரவோடும் படிப்படியாக எங்கள் சேவை வளர்ந்து இப்போது தினம் 50 பேருக்கு முழுச் சாப்பாடும், ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் சுமார் 550 பேருக்கு உணவும் வழங்க முடிகிறது.

செலவுகளை எங்கள் குழுவில் உள்ளவர்களே பகிர்ந்துகொள்வோம். இதுவரை எங்கும் சென்று உதவி கேட்டுக் கையேந்தியதில்லை. எங்களைப் பற்றிக் கேள்விப்படும் அன்பர்கள் தாமதம் முன்வந்து உதவுகின்றனர். சமையல் செய்யவும் தாராள மனம் கொண்டவர்கள் தங்கள் இடத்தைத் தந்து உதவினாலும் நிரந்தரமாகச் சமையலுக்கு ஒரு இடம் இல்லை என்பது மட்டும் கொஞ்சம் வருத்தம்...” என்கிறார்.

சுமார் 30 தன்னார்வலர்களுடன் கூடும் அமுதசுரபிக் குழுவினர், சாப்பாடு தயாரானதும் தாரமங்கலம், ராசிபுரம், மல்லூர் என சேலத்தின் அனைத்துப் பகுதிகளுக்கும் எடுத்துச் செல்கின்றனர்.

“ஒரு நாளைக்கு 50 பேருக்கு 500 ரூபாயும், ஞாயிற்றுக்கிழமை மட்டும் 550 பேருக்கு 5500 ரூபாயும் தேவைப்படுவதாகவும், பொருள்களை மொத்தமாக வாங்குவதால் உணவு தயாரிக்க குறைந்த செலவே ஆகிறது” என்கிறார் பெரியசாமி.

பசியால் வாடும் ஏழை முதியவர்களுக்கு உணவு அளிக்கும் அமுதசுரபி அறக்கட்டளை மட்டுமல்ல, ‘ஒளி’ எனும் அமைப்பின் கீழ் பழனிசாமி, காமராஜ் இவர்களுடன் ஆதரவற்ற பிணங்களை அடக்கம் செய்யும் சேவையிலும் ஈடுபட்டுள்ளார் பெரியசாமி. o

கல்கி

11

18.3.18



பொன்.தனசேகரன்



ஞாபகம்-1

கிளாட் நுழைவுத் தேர்வு (CLAT)

நேஷனல் லா ஸ்கூல் என்று தேசியச் சட்டப் பல்கலைக் கழகங்களில் இளநிலை சட்டப் படிப்புகளில் சேர விரும்பும் மாணவர்களுக்கான கிளாட் (CLAT) நுழைவுத் தேர்வு வருகிற மே 13ஆம் தேதி நடைபெறுகிறது. இதற்கு ஆன்லைன் மூலம் விண்ணப்பிக்கக் கடைசித் தேதி மார்ச் 31.

விவரங்களுக்கு:

<<http://information.clat.ac.in/>>

கிளாட் தேர்வு

1

தெருவில் நடந்து வந்து கொண்டிருந்த கன்பூசியஸ் இரண்டு மாணவர்களுக்கிடையே கடும் வாக்குவாதம் நடந்து கொண்டிருந்ததைப் பார்த்தார்.

"காலையில்தான், பூமிக்கு அருகில் சூரியன் வருகிறது" என்பது ஒரு மாணவனின் வாதம்.

"நடுப்பகலில்தான் பூமிக்கு அருகில் சூரியன் இருக்கிறது" என்பது மற்றொரு மாணவனின் வாதம். அவர்களிடம் எப்படி என்று கேட்டார் கன்பூசியஸ்.

"பொருள் ஒன்றின் அருகே இருக்கும்போது பெரிதாகத் தெரியுமா? அல்லது தொலைவில் இருக்கும்போது பெரிதாகத் தெரியுமா?" என்று கன்பூசியஸைப் பார்த்துக் கேட்டான் முதல் மாணவன்.

"அருகில் இருக்கும்போதுதான் பெரிதாகத் தெரியும்" என்றார் கன்பூசியஸ்.

"வெப்பமான ஒன்றின் அருகில் இருக்கும் போது வெப்பம் அதிகமாக இருக்குமா? தொலைவில் இருக்கும்போது சூடு அதிகமாக இருக்குமா?" என்றான் இரண்டாவது மாணவன்.

"அருகில் இருக்கும்போதுதான் வெப்பம்

ஞாபகம் -2

மத்தியப் பல்கலைக்கழகங்களில் சேர நுழைவுத்தேர்வு (CUCET)

திருவாரூரில் உள்ள தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம் உள்பட 10 மத்தியப் பல்கலைக்கழகங்களிலும் பெங்களூருவில் உள்ள டாக்டர் பி.ஆர்.அம்பேத்கர் ஸ்கூல் ஆஃப் எகனாமிக்ஸ் கல்வி நிறுவனத்திலும் சேர விரும்புகிறவர்களுக்கான பொது நுழைவுத்தேர்வு வருகிற ஏப்ரல் 28, 29 ஆம் தேதிகளில் நடைபெறுகிறது. இதற்கு விண்ணப்பிக்க விரும்பும் மாணவர்கள் மார்ச் 26ஆம் தேதிக்குள் விண்ணப்பிக்க வேண்டும்.

விவரங்களுக்கு: www.cucetexam.in

ஞாபகம் -3

பிட்சாட் நுழைவுத்தேர்வு (BITSAT)

பிட்ஸ் என்று அழைக்கப்படும் பிர்லா இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் டெக்னாலஜி அண்ட் சயன்ஸ் கல்வி நிறுவனத்தில் இளநிலை பொறியியல், தொழில்நுட்பப் பட்டப் படிப்புகளில் சேர விரும்புவோருக்கான பிட்சாட் (BITSAT) நுழைவுத்தேர்வு மே 16ஆம் தேதியிலிருந்து மே 31ஆம் தேதி வரை நடைபெறுகிறது. ஆன்லைன் மூலம் விண்ணப்பிக்கக் கடைசித் தேதி மார்ச் 13.

விவரங்களுக்கு:

<http://bitsadmission.com/bitsatmain.aspx>

அதிகமாக இருக்கும்" என்றார் கன்பூசியஸ்.

"அப்படியானால், நடுப்பகலில்தான் சூரியனுக்கு அருகில் பூமி இருக்கிறது. ஏனெனில், நடுப்பகலில்தான் வெப்பம் அதிகமாக இருக்கும்" என்றான் இரண்டாவது மாணவன்.

மாணவர்களின் பதில் கேள்விகளைக் கேட்டு கூட்டமே விடை தெரியாமல் திகைத்தது. கன்பூசியஸ் சொன்னார்: "விடை சொல்பவர்கள் படித்தவர்களாகிறார்கள். கேள்விகளைக் கேட்பவர்கள் மேதைகள் ஆகிறார்கள்."

கேள்விகளைக் கேட்டுப் பெரிய மேதைகளாவது ஒருபுறம் இருக்கட்டும். விடை சொல்லிப் படித்தவர்களாவோம் என்று பிளஸ் டூ மாணவர்கள் நினைக்கும் தேர்வு நேரம் இது. கல்லூரியில் விரும்பிய படிப்பில் எப்படியாவது இடம் பிடித்து விட வேண்டும் என்ற தீராத ஆர்வத்தால் பிளஸ் டூ தேர்வுகளில் மதிப்பெண்களை அள்ளிக் குவிக்க பந்தயக் குதிரையைப்போல படிப்பு படிப்பு என்று அலைந்துகொண்டிருக்கும் காலம் இது. இந்த ஆண்டு சுமார் 9 லட்சம் மாணவர்கள் பிளஸ் டூ பொதுத் தேர்வு எழுதுகிறார்கள். தேர்வுக்காக கோச்சிங் மையங்களுக்கு

அலைந்த மாணவர்களில் பலருக்குத் தேர்வு முடிந்த பிறகும், நுழைவுத்தேர்வுக்காக கோச்சிங் மையங்களை நாட வேண்டிய சூழ்நிலை.

பிளஸ் டூ தேர்வுகளில் மாணவர்கள் எடுக்கும் மதிப்பெண்களும் சில படிப்புகளில் சேருவதற்காக நடத்தப்படும் நுழைவுத்தேர்வு மதிப்பெண்களும் மாணவர்களின் எதிர்காலத்தைத் தீர்மானிப்பதில் முக்கியப் பங்கு வகிக்கின்றன. கல்லூரிகளில் சேர்ந்து உயர்கல்வி படிப்பதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகரித்து வந்தாலும், அந்தப் படிப்புகளில் சேருவதற்கான போட்டிகளும் பல மடங்கு அதிகரித்து வருகின்றன.

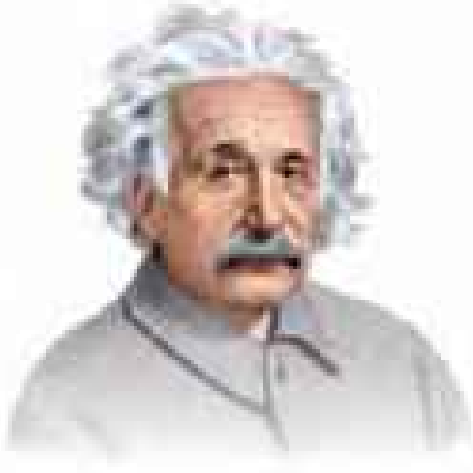
ஒருகாலத்தில் டாக்டராக வேண்டும். கலெக்டராக வேண்டும். வக்கீலாக வேண்டும்... இப்படி குழந்தைகளின் எதிர்காலம் பற்றி பெற்றோர்கள் கனவு கண்டார்கள். இப்போது எந்தப் படிப்பை எடுத்துப் படித்தாலும் படித்து முடிக்கும் முன்பே கேம்பஸ் இன்டர்வியூ மூலம் வேலை கிடைக்க வேண்டும் என்பதே பலரின் கனவாக உள்ளது.

அறிவு பெறுவதற்குக் கல்வி என்றாலும்கூட, எந்தப் படிப்பைப்

கல்கி

13

18.3.18



“பள்ளியில் கற்றதில் மறந்தது போக, என்ன நினைவில் இருக்கிறதோ அதுதான் கல்வி.”

- ஆல்பர்ட் ஐன்ஸ்டீன்

தீசைகள்

படித்தாலும் அந்தப் படிப்புக்கு நல்ல ஊதியத்தில் வேலைவாய்ப்பு கிடைக்குமா என்பதிலேதான் மாணவர்கள் குறியாக இருக்கிறார்கள். எனவேதான் நல்ல வேலைவாய்ப்பு கிடைக்கும் என்று கருதப்படும் படிப்புகளில் சேருவதற்குக் கடும் போட்டி நிலவுகிறது.

ஏதோ சில படிப்புகளைச் சுற்றித்தான் வேலை காத்துக் கொண்டிருப்பது போல மாயத் தோற்றத்தைப் பலர் நம்பிவிடுகிறார்கள். மருத்துவமும் பொறியியலும் மட்டும் தான் சிறந்த படிப்பு என்று கருதிவிடுகிறார்கள். கலை, வணிகவியல், அறிவியல் படிப்புகளைப் படித்து விட்டு, சாதனை படைத்த மாணவர்கள் பலர் இருக்கிறார்கள்.

கிராமப்புற மாணவர்களுக்கு இதுகுறித்த விவரங்கள் தெரிவதில்லை. பல மாணவர்களுக்கு அந்தக் கல்வி நிறுவனங்களில் சேருவதற்கான ஆர்வம் இருக்கும். தகுதி இருக்கும். ஆனால், அந்தக் கல்வி நிறுவனத்தில் சேருவதற்கு நுழைவுத் தேர்வு இருப்பது குறித்துத் தெரியாது. அதனால், நுழைவுத் தேர்வை எழுதியிருக்க மாட்டார்கள். முன்னதாகத் தெரிந்திருந்தால் அதற்கு விண்ணப்பித்திருக்கலாமே என்று பலர் நினைப்பார்கள். எனவே, தேர்வு எழுதி மதிப்பெண்கள் பெறுவதில் காட்டும் அக்கறையை அடுத்து என்ன படிக்கலாம் என்பது குறித்து முன்னதாகவே திட்டமிடுவதிலும் கூடுதல் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.



தெரிந்த பெயர் : தெரியாத விவரம்

சென்னையில் பிரசிடென்சி கல்லூரி என்று அழைக்கப்படும் மாநிலக் கல்லூரி இருப்பது அனைவருக்கும் தெரிந்திருக்கும். சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் தொடங்கப்படுவதற்கு முன்னாலேயே தோன்றிய கல்லூரி அது என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் தொடங்கப்பட்டது 1857. மாநிலக் கல்லூரி தொடங்கப்பட்டது 1840.

படிப்புகளில் பாட வித்தியாசங்கள் இருக்கலாம். அந்தப் படிப்புகளில் சேர, தனித்திறமை தேவைப்படலாம். ஆனால், படிப்புகளில் உயர்ந்தது தாழ்ந்தது என்று எதுவும் இல்லை. எந்தப் படிப்பை எடுத்துப் படித்தாலும் திறமையான மாணவர்களுக்கு வேலை கிடைத்துக் கொண்டு இருக்கிறது என்பதைப் பலர் மறந்து விடுகிறார்கள்.

மருத்துவம், பொறியியலைத் தாண்டிப் பல்வேறு வித்தியாசமான படிப்புகளும் அதைக் கற்றுத்தரும் கல்வி நிறுவனங்கள் குறித்தும் மாணவர்களுக்குத் தெரிவதில்லை. குறிப்பாக சிறுநகர,

அடுத்து என்ன படிக்கலாம்? எங்கு படிக்கலாம்? எதிர்காலப் படிப்பைத் தேர்வு செய்வது எப்படி? விரும்பிய கல்லூரியில் விரும்பிய படிப்பில் இடம் கிடைக்குமா? கிடைத்த படிப்பில் சேருவதா? விரும்பிய படிப்பில் சேருவதா? விரும்பிய படிப்பில் இடம் கிடைக்கா விட்டால் அடுத்து என்ன செய்வது? இந்தப் படிப்பைப் படித்தால் வேலை கிடைக்குமா? எந்தத் திசையில் செல்வது? இதுபோல, மாணவர்களின் பல கேள்விகள் குறித்த விளக்கங்கள்...

(வழிகாட்டுவோம்...)

புதிர் போட்டி - I

கிணைத்தால் கிடைக்கும் வார்த்தை எது?



1. பூரி யாத்திரையில் எது முக்கியம்?



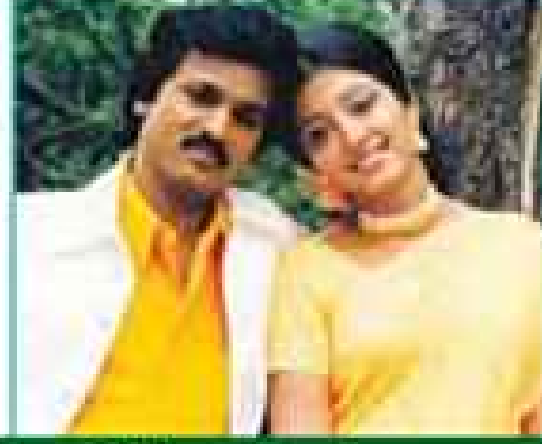
2. திருமால் மூன்றாவது அவதார உருவம்?



3. பொன்னியின் செல்வன் புதினத்தில் இந்தக் கதாபாத்திரத்தின் பெயர்?



4. இந்தப் பிரபல கட்டடம் இருக்கும் நகர்?



5. ஆட்டோகிராப் படத்தின் நாயகி?



6. இந்தப் பறவையின் ஒசை?



7. இரு நாடுகளுக்கும் இடையே நிலவுவது?

சரியான விடைகளைக் குலுக்கல் முறையில் தேர்வு செய்து 3 பேருக்கு தலா ரூ. 200 வழங்கப்படும். ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதியானது.

7 படங்களைப் பார்த்து அதற்கான கேள்விகளுக்குப் பதில்களைக் கண்டுபிடியுங்கள்.

அந்தப் பதில்கள் 3 எழுத்துகளைக் கொண்டவை.

ஒவ்வொரு பதிலிலும் சில எழுத்துகளை நீக்கி சீரமைத்தால் ஏழு எழுத்துகள் கொண்ட ஒரு பதில் வரும்.

அது என்ன?

அந்த விடையை மட்டும் அஞ்சல் அட்டையில் எழுதி 25-3-2018க்குள் அனுப்பி வைக்கவும்.

கல்கி



18-3-18



சிரியா மத்தியகிழக்கில் அமைந்திருக்கும் ஒரு சின்னஞ்சிறிய நாடு. மேற்கில் லெபனானையும், கிழக்கில் ஈராக்கையும் வடக்கில் துருக்கியையும் எல்லையாகக் கொண்ட இந்த நாடு மிகப் பழைமையானது. வளமான சமவெளி, உயர்ந்த மலைகள், எண்ணெய் வளம் மிக்க பாலைவனம் கொண்டது. இன்று சின்னாபின்னமாகிச் சீரழிந்து கொண்டிருக்கிறது. கடந்த சில வாரங்களாகச் சிரியாவிலிருந்து வரும் புகைப்படங்கள், பச்சிளங் குழந்தைகளின் இறந்த உடல்கள் கிடத்தப்பட்டிருக்கும் காட்சிகளும், ரத்தக் காயங்களுடன் குழந்தைகளைத் தூக்கிக்கொண்டு ஓடும் பெற்றோரின் படங்களும், உருக்குலைந்து கிடக்கும் கட்டடங்களும் பார்ப்பவர்களைப் பதறவைக்கின்றன.

என்று தணியும் இந்தப் 'போர்' தாகம்?

கடந்த இரண்டு வாரங்களுக்கு முன் ஒரே நாளில் மட்டும் 602 பேர் இறந்துள்ளனர். அவர்களில் 185 பேர் குழந்தைகள், 109 பேர் பெண்கள்.

உலகைப் பதறவைத்திருக்கும் சிரியா மரணங்களுக்குக் காரணம் என்ன?

கடந்த ஏழு ஆண்டுகளாகத் தொடரும் உள்நாட்டுப் போர் தான் இதற்கு முக்கியக் காரணம். 2011-ல் பல்வேறு அரபு நாடுகளில் ஆட்சியாளர்களின் சர்வாதிகாரப் போக்கு, வேலையில்லாத திண்டாட்டம், விலைவாசி உயர்வு, அடக்குமுறை ஆகியவற்றுக்கு எதிராக மக்கள் ஆங்காங்கே திரண்டு தாங்களாகவே போராட்டத்தில் ஈடுபட்டனர். அதை 'அரபு வசந்தம்' என்றனர். இதனால் துனீசியா, எகிப்து, லிபியா, யேமனில் ஆட்சியாளர்கள் பதவி இழந்தனர்.

சிரியாவில் பதவியிலிருந்த அல் அசாத்திற்கு எதிராக எழுந்த புரட்சி வலுவானதாகிவருந்தது. இந்தப் புரட்சி எழுந்த

https://t.me/Digital_eLibrary

ததற்கு முக்கிய காரணம் மதம். இஸ்லாமிய மதத்தில் ஷியா மற்றும் சன்னி என்ற பிரிவுகள். சிரியாவில் சன்னி பிரிவினர் 70%. ஆனால், அதிபர் சிறுபான்மையினமான ஷியா பிரிவைச் சேர்ந்தவர். இதனால் அதிகாரங்கள் அனைத்தும் அந்தப் பிரிவினர் வசம், இதனால் எழுந்த புரட்சி பின்னால் ஆயுதக் கிளர்ச்சியாக உருவம் கொண்டது.

இதற்கிடையே அதிபரை எதிர்க்கும் எதிர்க்கட்சிகளின் ஆதரவுப் படை ஒருபுறம், ஐ.எஸ். பயங்கரவாதிகள் ஒருபுறம், அமெரிக்க ஆதரவிலான குர்துகள் ஒருபுறம் என்று எல்லாத் தரப்பிலிருந்தும் கடும் தாக்குதல்கள் நடக்கின்றன.

அதிபரை எதிர்ப்பவர்களிடையே ஒற்றுமை இல்லை என்பதுடன் நோக்கங்களும் வெவ்வேறானவையாக இருப்பதால் உள்நாட்டுப் போர் முடிவுக்கு வராமலே இழுத்துக் கொண்டிருக்கிறது. மக்களிடையே செல்வாக்கை இழந்து விட்ட அதிபர் ராணுவத்தின் விகவாசத்தாலும் ரஷ்யா, ஈரான் போன்ற நாடுகளின் உதவியாலும் பதவியில் தொடர்வதாலும் போர் ஓய்வதாக இல்லை...

இதனால் அந்த நாட்டின் தலைநகர் தவிர்த்து மற்ற இடங்களில் இருள் சூழ்ந்தே காணப்படுகின்றன. உள்கட்டமைப்புகள் 97 சதவிகிதம் அழிந்து போய்விட்டன.

இந்த உள்நாட்டுப் போர் தொடர்வதற்கு மற்ற ஒரு முக்கிய காரணம், சர்வதேச அரசியல். சிரியாவிற்கு நாட்டின் வருமானத்தில் 40% எண்ணெய் ஏற்றுமதி மூலம் கிடைத்தது. வேளாண்மை மூலம் 20% கிடைத்தது. கற்றுலாத் துறை 20% வருவாயைப் பெற்றுத் தந்தது. இப்போது உள்நாட்டுப் போர் காரணமாகப் பொருளாதாரம் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஈரான், சீனா, ரஷ்யா ஆகிய நாடுகளிடம் பெருந்தொகையைக் கடன் வாங்கிச் சமாளிக்கிறது சிரியா அரசு. எண்ணெய் ஏற்றுமதி மட்டும் மூன்றில் இரண்டு மடங்கு வீழ்ச்சியடைந்தது. அதனால் வேலைவாய்ப்பும் குறைந்துவிட்டது.

உள்நாட்டுப் போரால் நாட்டு மக்களில் குழந்தைகள் விளையாட்டு, படிப்பு என்று ஏதும் இல்லாமல் அன்றாடம் போர்ச் சூழலிலேயே காலத்தைக் கழிக்கின்றனர். ஏழெட்டு வயது குழந்தைகள்கூட துப்பாக்கிகளுடன் பெரியவர்களுக்குத் துணையாகக் களத்தில் நிற்கின்றனர்.

துருக்கிக்கு அருகில் உள்ள எல்லையில் குர்து இனத்தவரைக் குறிவைத்து தாக்குதல் நடத்தும், ஐ.எஸ் அணியை அழிக்க இதுவரை அமெரிக்கா 21 முறை வான்வெளித் தாக்குதல் நடத்தியுள்ளது. தீவிரவாதிகளின் தரப்புக்கு பலத்த சேதம். ஆனால் வெறியில் அவர்கள் மேலும் கண்மூடித்தனமாகத் தாக்குதல் நடத்துகிறார்கள். ஆனால் அதிகம் செத்துக்கொண்டிருப்பது என்னவோ கற்றுப்புறத்தில் இருக்கும் பொது மக்கள் தான்.

இதற்கிடையே நாட்டின் ஒரு பகுதியைக் கைப்பற்றிய ஐ.எஸ். சிரியாவின் எண்ணெய் வயல்களிலும் பெரும் பகுதியைக் கைப்பற்றி, எண்ணெயை விற்று ஆயுதங்களுக்குப் பெரும் பகுதியைச் செலவிட்டு, தனது எதேச்சாதிகார அரசை வலுப்படுத்திக்கொண்டுவிட்டது. இவர்கள் கட்டுப்பாட்டில் நாட்டின் சில பகுதிகள் இருக்கின்றன. அங்கு அவர்கள் மதத்தின் பெயரால் நடத்தும் ஆட்சி ஆப்கான் தாலிபான்களைவிடக்



கடந்த
இரண்டு
வாரங்களுக்கு
முன் ஒரே
நாளில் மட்டும்

602

பேர்
இறந்துள்ளனர்.
அவர்களில்

185 பேர்
குழந்தைகள்,

109 பேர்
பெண்கள்.

இப்படி
உள்நாட்டுப்
போரினால்
தவிக்கும்
மக்கள்
'அரசாங்கமே,
எங்களைக்
காப்பாற்று'
என்று கேட்க
முடியவில்லை.
என்ன காரணம்?
போரை
நடுத்துவதே
அரசாங்கம்
தான்.

கொடுமையானவர்கள். நோன்புகாலத்தில் உணவு சாப்பிட்டான் என்பதற்காக 13 வயது சிறுவனை முக்கிய சாலையில் நிறுத்திச் சுட்டுக்கொண்டு அதை டி.வி.யில் காட்டியவர்கள். 4 ஆண்டுகளுக்கு முன் 21 லட்சம் பேர் இருந்த இந்தப் பகுதியில் இப்போது இருப்பது 3 லட்சம் மக்கள் மட்டுமே.

கடந்த சில ஆண்டுகளில் உள்நாட்டுப் போரில் ஒரு லட்சத்துக்கும் மேற்பட்டோர் இறந்துவிட்டனர். அவர்களில் 11,000 பேர் குழந்தைகள். இரண்டாவது உலகப் போரில்கூட இத்தனை குழந்தைகள் இறந்ததில்லை.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி போரிடும் குழுக்களை ஆதரிக்கும் நாடுகளும் எண்ணெய் வளத்தைக் குறிவைத்தும், சிரியாவில் அமைதி வந்துவிடக் கூடாது என்று திட்டமிட்டும் காய்களை நகர்த்துகின்றன.

இந்த நீண்ட அரசியல் சதுரங்க ஆட்டத்துக்கு நடுவில்தான் ஏதுமறியா அப்பாவிகள் கொத்துக் கொத்தாகப் பலியாகிக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

ஐ.நா. என்ன செய்கிறது?

ஐ.நா. சபையின் 'உண்மை அறியும் குழு' ஒன்று சிரியாவுக்குச் சென்றது. அவர்கள்மீதும் தாக்குதல் நிகழ்ந்தது. 'சந்தேகம் இல்லாமல் சிரியாவில் உள்நாட்டுப் போர் நடக்கிறது' என்று யாருக்கும் சந்தேகமில்லாத ஒரு விஷயத்தை அறிக்கையாக வெளியிட்டது ஐ.நா.

ஐ.நா.வின் சிறப்புத் தூதராக அதன் முன்னாள் பொதுச் செயலாளர் கோஃபி அன்னன் நியமிக்கப்பட்டார். சிரியாவுக்கு ஒரே ஒரு விசிட். அவ்வளவுதான். தன் தூதர் பதவியை ராஜினாமா செய்துவிட்டார் அவர். போரை ஒரு மாதத்துக்கு நிறுத்துங்கள் என்று ஐ.நா. சபை அண்மையில் தீர்மானம் நிறைவேற்றியது. ஆனால், சிரியாவை எதிர்க்கும் படைகளிடம் ஆபத்தான ஆயுதங்கள் இருப்பதால், போர் நிறுத்தத்தை முழுமையாகக் கடைப்பிடிக்க முடியாது என்கிறது. அரசை எதிர்ப்போர் ஆயுதங்களுடன் சரண் அடைந்தால்தான் இது சாத்தியம் என்கிறது.

சிரியாவே நாசமானாலும் பரவாயில்லை, எதிரிக்கு அடங்கிவிடக் கூடாது என்பதே முடிவாக இருக்கும். சிரியா அரசுக்கு இப்போது ரஷ்யா பக்கபலமாக இருக்கிறது. அரசை எதிர்க்கும் எதிர்க்கட்சிகளின் படைகளுக்கு அமெரிக்கா துணையாக இருக்கிறது. இதனால்தான் 8 ஆண்டுகளாகப் போர் தொடர்கிறது.

சிரியா அரசுப் படைகள், சிரியா ஜனநாயக ஆதரவுப் படைகள், சிரியா எதிர்க்கட்சிகளின் ஆதரவுப் படைகள், ஐ.எஸ். படைகள், தாஹிர் அல் ஷாம் என்ற படை என்று களத்தில் ஐந்து வெவ்வேறு அணிகள் இருக்கின்றன. யார் எப்போது எதற்காகத் தாக்குகிறார்கள் என்று தெரியாத நிலையில் உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள மக்கள் கிராமத்தை விட்டுக் கிராமம் செல்கின்றனர்.

இப்படி உள்நாட்டுப் போரினால் தவிக்கும் மக்கள் 'அரசாங்கமே, எங்களைக் காப்பாற்று' என்று கேட்க முடியவில்லை. என்ன காரணம்? போரை நடுத்துவதே அரசாங்கம்தான்.

போர் நிறுத்தத்துக்கு ஐ.நா. மட்டும் முயற்சித்தால் போதாது. அரபு நாடுகளும் இஸ்லாமியக் கூட்டமைப்பும் உதவ வேண்டும். அப்படியே போர் ஓய்ந்தாலும் சீரழிந்த சிரியாவைச் சீரமைக்க, குறைந்தது 10 ஆண்டுகள் ஆகும்.

கருக்கமாகச் சொன்னால், 'ஒன்றுமே அறியாத ஒரு இனத்தின் தலைமுறையை அதன் அரசே படுகொலை செய்து அழித்துக்கொண்டிருக்கிறது'.



மூன்று படங்களில் கதாநாயகனாக நடிக்கும் ராஜ்கமல், இயக்குனர் பாலச்சந்தரால் நடிப்பு உலகத்திற்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டவர். நடிப்புதான் என் குறிக்கோள் என்று வந்திருக்கும் இவர் 'என் ஆசையெல்லாம் கதாநாயகனாக நடிப்பது இல்லை' என்று தெளிவாகக் கூறுகிறார்.

திரைப்படங்களில் நடிக்க ஆரம்பிக்க வில்லையே ஏன்?

“திருச்சியிலிருந்து சென்னைக்கு வந்ததே நடிப்பதற்காகத்தான். ஆனால் வந்தவுடன் வாய்ப்புக் கிடைக்கவில்லை. பாலச்சந்தர் இயக்கத்தில் நடிக்கவேண்டும் என்று அவரிடம் வாய்ப்புக் கேட்டுச் சென்றேன். அவரும் தன் சீரியலில் கதாநாயகனாக நடிக்க வைத்தார்.”

சினிமாவில் நடிக்க வந்து டி.வி.யா?

“எனக்கு அது ஒன்றும் தவறாகத் தெரியவில்லை. காரணம், பாலச்சந்தர் என்ற மிகப்பெரிய இயக்குனரின் கீழ் இருப்பதால் நான் சந்தோஷப்பட்டேன். கதாநாயகனாக நடிப்பதால் சந்தோஷம்தான். எல்லாம் சிறப்பாகச் சென்று கொண்டிருந்தபோது திரும்பவும் சினிமா ஆசை துளிர்விட்டது. படங்களில் வாய்ப்புத் தேட ஆரம்பித்தேன்.”

ஒருவேளை வெள்ளித்திரையில் நீங்கள் கதாநாயகனாகத்தான் நடிப்பேன் என்று அடம்பிடிக்கிறீர்களோ?

“கண்டிப்பாக இல்லை. என்னுடைய ஆதர்ஷ நடிகர் பிரகாஷ்ராஜ். அவரைப்போல் மாறுபட்ட வேடங்கள் செய்யவேண்டும் என்பதுதான் என் ஆசை. இப்பொழுது மூன்று படங்கள் என் கைவசம். உள்ளன. ஒரு படம் வெளிவந்துவிட்டது. 2013இல் டி.வி. பக்கம் நான் செல்வதில்லை என்று முடிவு செய்தேன்.”

உங்கள் மனைவி லட்சுமி ராவும் நடிக்கிறாள், எப்படி இந்த வாழ்க்கை கூட்டணி போகிறது?

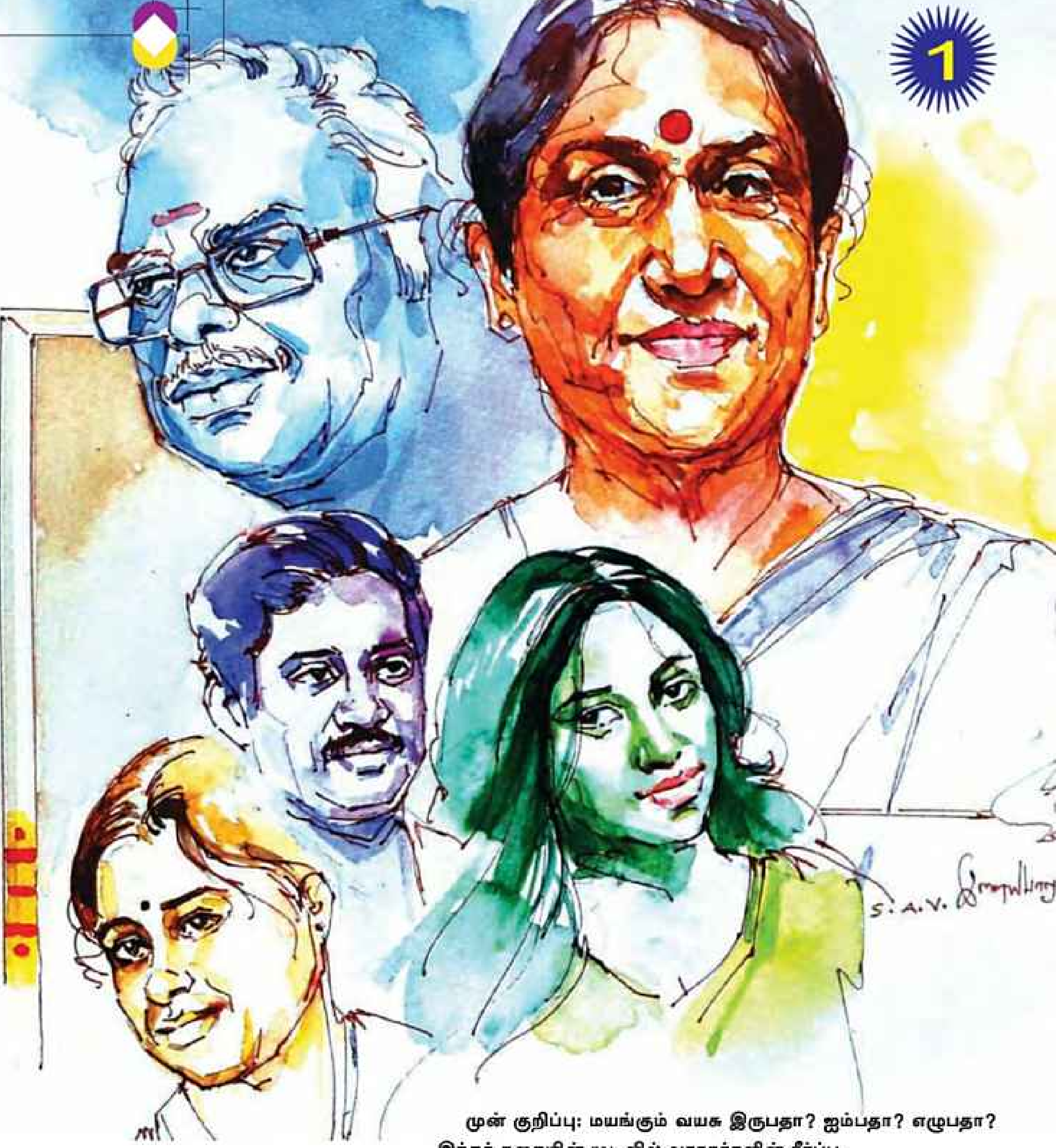
“குழந்தை வளர்ப்பிற்காக அவர் தொலைக்காட்சிப் பக்கம் வருவதில்லை. நான் சினிமாவுக்காகத் தொலைக்காட்சிப் பக்கம் போவதில்லை. ஆனால், வாழ்க்கையை நடத்த ஏதாவது செய்ய வேண்டும் இல்லையா?

சொந்தமாக ஒரு சுவென்ட் கம்பெனியை ஆரம்பித்தார். அது நன்றாகப் போய்க்கொண்டு இருக்கிறது. அதனால் இருவருமே எந்தப் பிரச்சனை இல்லாமல் வாழ்ந்துவருகிறோம்.”

● கல்கி

**பிரகாஷ்ராஜ்
மாதிரி
வரணும்!**

1



முன் குறிப்பு: மயங்கும் வயசு இருபதா? ஐம்பதா? எழுபதா?
இந்தக் கதையின் முடிவில் வாசகர்களின் தீர்ப்பு.

'மூத்தோர் சொல் வார்த்தையும், முது நெல்லிக்காயும் முன்னே
கசக்கும் - பின்னே இனிக்கும்!'

மெய்க்குடும் வயது



நல்ல மார்க் வாங்க முடியும். எழுப்புங்க!"

"சரி! நான் பாத்துக்கறேன். நீ போ!"

லக்ஷ்மி பல் தேய்த்து, குளித்து முடித்து வந்து விளக்கேற்றிவிட்டு, அடுப்பைத் தொட்டாள். பால் கவரைப் பிரித்து, பாத்திரத்தில் கொட்டி அடுப்பில் வைத்தாள்!

தாத்தா ஈஸ்வரன் எழுந்து வந்து பல் தேய்த்து காலை நடைப்பயணத்துக்குத் தயாராகிவிட்டார். வயது எழுபத்தி ஆறு. ரயில்வேயில் வேலை பார்த்து, ஓய்வு பெற்று பதினாறு வருஷங்களாக பென்ஷன் பெறுபவர்!

"லக்ஷ்மி! காபி குடிடி."

பாட்டி காபியை எடுத்து வந்து தந்தாள்.

"இன்னும் சரியா விடியக்கூட இல்லை. வெளியில நாய்களோட நடமாட்டம் அதிகம். கொஞ்சம் லேட்டா வாக் போகக் கூடாதா?"

"என்னு பயம்?"

"பிடிவாதம்... அதான் பேத்திக்கு வந்திருக்கு."

அவர் புறப்பட்டுப் போக, லக்ஷ்மி

காலை நாலரைக்கு அலாரம் அடித்தது. லக்ஷ்மி படக்கென எழுந்து உட்கார்ந்தாள். கண்களை மூடி, அந்த நான் நல்லபடியாக நடக்க அன்னை காலிகாம்பாளை வேண்டிக்கொண்டு, கைகளைப் பிரித்து அதில் கண்களைப் பதிய வைத்து மெல்ல எழுந்தாள்.

இருபது வயது பேத்தி ஜீவிதா, தாத்தா மேல கால்களைப் போட்டுக்கொண்டு, கைகளால் அவரது கழுத்தை இறுகக் கட்டிக்கொண்டு படுத்திருந்தாள்.

"அவளை எழுப்புங்க. படிக்கணும்!"

"இருடி... குழந்தை தூங்கட்டும்!"

"பரீட்சை பக்கத்துல வருது. படிச்சாத்தானே



காலை டிபனுக்கான வேலை
களில் இறங்கிவிட, மகன்
கைலாசம் எழுந்து வந்தான்.

ஏழு மணி ஷிஃப்ட். காலை
ஆறே காலுக்குப் புறப்பட
வேண்டும்.

அவனுக்கு அம்மா டிபன் கட்டி
கையில் தருவார்கள்.

மதியம் சாப்பாடு ஃபேக்டரி கேன்
டீனில்!

"காபி குடும்மா!"

வாங்கிக் குடித்துவிட்டுக் குளிக்கப் புறப்பட,

"கைலாசம்! ஷுகர் டெஸ்ட் எடுக்கணும்பா.
அப்பாவுக்கு கண் டெஸ்ட் போகணும். நேரம்
தாண்டுதுப்பா!"

"சரிம்மா! இந்த வாரக் கடைசில போகலாம்.
ஜீவிதா எழுந்து படிக்கலை?"

"நான் எழுந்தப்ப கூப்பிட்டேன். அப்பாவும்
எழுப்பினார். இன்னும் தூங்கறா!"

"ஏற்கெனவே எட்டு அரியர் வச்சிருக்கா.
உருப்படற அபிப்ராயமே இல்லையா?"

"கதிர்! சத்தம் போடாதே! குழந்தைகிட்ட
மெல்லமா பேசு! உனக்கு இட்லி மிளகாய்ப்
பொடியும் பேக் பண்ணேன்."

"அம்மா! நாலு இட்லி கூட வை! பன்னிருக்கு
உன் இட்லி ரொம்பப் பிடிக்கும்! பொடி அதை
விட!"

"சரிப்பா!"

அப்பா உள்ளே நுழைந்தார். கைலாசம்
குளிக்கப் போக, லக்ஷ்மி பேக் செய்து எடுத்து
வரும்போது தலைகற்றி விழப் போக, அப்பா
ஓடி வந்து பிடித்தார்.

"என்னட ஆச்சு?"

தாங்கிப் பிடிச்ச சோஃபாவில் உட்கார வைத்
தார். லக்ஷ்மிக்கு மயக்கம் வர, அவர் பதறிவிட்டார்.

"கைலாசம்! சீக்கிரம் வாடா! அம்மாவுக்குக்
கண்கள் சொருகுது. அவ முகமே சரியா
இல்லைடா!"

பாதி குனித்துக் கொண்டிருந்த கைலாசம்
பதறி, அவசரமாக உடம்பைத் துடைத்துக்
கொண்டு, இடுப்பில் டவலுடன் ஓடி வந்தான்.

"அம்மா என்ன செய்யுது உனக்கு?"

முகத்தைத் தட்டினான். கைகளைப் பிடித்தான்.

ஒரு மாதிரி சில்லுன்னு இருந்தது!

"லோ ஷுகரா இருக்கும்!"

படக்கென சமையல் கட்டுக்குப்

போய் எலுமிச்சை பிழிந்து, சர்க்
கரை போட்டுக்கொண்டு வந்
தான்.

அருகில் இருந்து மெல்ல
எழுப்பி, அதைக் குடிக்க வைத்
தான்.

அடுத்த பதினைந்து நிமிடங்
களில் அம்மா கண்களைத் திறந்
தான்.

"என்னம்மா? எப்படி இருக்கு?
டாக்டர்கிட்ட போகலாமா?"

"இல்லைப்பா!"

"லோ ஷுகர்தான். உன் உடம்புல
தெம்பில்லை. இப்பவே பாத்துடலாம். ஏதாவது
சாப்பிடுறியா?"

"வேண்டாம்டா!"

"ரெண்டு இட்லி எடுத்துட்டு வரேன். சாப்பிடு.
நிறைய வேலை செய்யறே. ஆனா சரியா
சாப்பிடறதில்லை. நீ பருவக்குமரி இல்லை.
வயது எழுபது."

உள்ளே போய் இட்லி எடுத்து வந்தான்.

"உனக்கு ஃபேக்டரிக்கு லேட்டாயிடும்டா!"

"பரவாயில்லை. அரைநாள் லீவு போட்டுக்
கறேன். இந்தா இதைச் சாப்பிடு!"

அருகில் இருந்து ஊட்டிவிட்டான்.

அப்பாவும் இன்னொரு பக்கம் உட்கார்ந்தார்.
அம்மா கண் கலங்க மகனைப் பார்த்தாள்.

"என்னம்மா?"

"எந்த டாக்டரும் வேண்டாம்டா. இந்தப்
பாசத்தை விடப் பெரிய மருந்து இல்லைடா
ராஜா!"

ஜீவிதா எழுந்து வந்தாள்.

"பாட்டிக்கு என்னாச்சு?"

"வா! எல்லாத்துக்கும் காரணம் நீதான்!
முதல்ல உங்கம்மாவை எழுப்பு!"

"லிடுடா..."

"நான் என்ன செஞ்சேன்?"

"என்ன செய்யலை? ராத்திரி ஒரு மணி
வரைக்கும் செல்போன், லேப்டாப்ல இருக்கே!"

"நான் படிக்கறேன்பா!"

"கிழிச்சே! நீ செல்போன்ல சாட் பண்ணிட்டு
இருக்கே. ஒழுங்கா படிச்சிருந்தா எட்டு அரியர்
இருக்குமா?"

"எதுக்கு அவளைக் கோபப்படறீங்க..."

குரல் கொடுத்தபடி ராதா வர,

"வாம்மா! மகனைச் சொன்னதும் பொத்துக்

கிட்டு வந்து தூக்கம் கலைஞ்சிடுச்சா? நீ கண்டுக்
காம இருக்கற காரணமா, உன் பொண்ணு குட்டிச்
சுவரா போறா!"

ராதா மாமியார் பக்கம் திரும்பினாள்.

"கண்ணை முழிச்சதும் போட்டுக் குடுத்தாச்சா?"

"நிறுத்துடி! எதுக்கு அம்மா மேல பாய்ற? அவங்க ஒருநாளும் பேத்தியைத் தப்பா பேசற தில்லை. ராத்திரி ஒரு மணி வரைக்கும் லைட் போட்டு போன்ல பேசறா! நடுவுல நான் வந்து கேட்டா குருப் ஸ்டடி! கான்பரன்ஸ் போட்டுப் பேசறேன்னு பொய் சொல்றா. ஏலியை ஃபுல்லா போட்டுட்டு தூங்குறா! வயசானவங்க ரெண்டு பேரும், ஏலி சேற்றதில்லை. லைட்டும் எரிஞ்சா, தூக்கம் எப்படி வரும்? ராத்திரி தூக்கம் கெட்டு காலைல நாலரைக்கு எழுந்தா, அம்மாவுக்கு ஷூகர் ஏறாம எப்படி இருக்கும்?"

"கைலாசம் விடேன்!"

"காலைல கிளப்பி விட்டாச்சு! இப்ப சமா தானமா?"

"அம்மாடி! அவ எதுவும் சொல்லலை. உன் புருஷன்கிட்ட" தாத்தா குரலில் வேசா கோபம் எட்டிப் பார்க்க.

"என்னங்க! நீங்க இதுல தலையிடாதீங்க!"

"இதப் பாருங்க நாலரைக்கு உங்கம்மாவை



"நான் உண்ணாவிரதம் இருக்கறதைப் பற்றி ஜனங்க என்ன சொல்றாங்க?"

"பொய் சொன்ன வாய்க்கு போஜனம் கிடைக்காதுன்னு சொல்றாங்க தலைவரே!"

- அஜித், சென்னை

எழுபது வயது கடந்தாச்சு. ஒடம்புல ஏராளமான கோளாறுகள். எல்லாம் இருந்தும் நீ நிறைய வேலை செய்யற! ஒய்வெடுக்கிற வயது உனக்கு... புரியுதா?"

"தாராளமா எடுக்கட்டும்! நானா தடுக்கறேன்! காலைல நீங்க கேன்டின்ல சாப்பிடுங்க."

"எதுக்கும்மா ராதா? ரெண்டு வேளையும் ஃபேக்டரி கேன்டின்ல சாப்பிட்டா, அவன் ஒடம்பு கெட்டுப்போகாதா? அவனுக்கும் வயசு அம்பதாச்சு. பிபி இருக்குமா."



ராத்திரி ஒரு மணி வரைக்கும் லைட் போட்டு போன்ல பேசறா! நடுவுல நான்

வந்து கேட்டா குருப் ஸ்டடி! கான்பரன்ஸ் போட்டுப் பேசறேன்னு பொய் சொல்றா!

நான் எழுந்திருக்கச் சொன்னேனா!"

"நீ சொல்லலைடி! ஆனா ராத்திரி தூக்கமில்லாம இருக்கும்போது காலைல காபி வேண்டியிருக்கு! அப்பா வாக் போறார். யாரு காபி போட்டுத் தீர்றது? அட, அவங்களுக்காக நீ எந்தத் தியாகமும் செய்ய வேண்டாம். நான் உன் புருஷன். காலைல ஆறே காலுக்குப் புறப் படணும். எனக்குச் செய்யற கடமை உனக்கு இல்லையா."

"என்னால சிக்கிரம் எழுந்திருக்க முடியாது."

"ஒரு குடும்பப் பொம்பளை பேசற பேச்சாட இது?"

"கைலாசம் விடேன்! ஒரு சின்ன மயக்கத் துக்கு இத்தனை பேச்சு எதுக்குப்பா?"

"சின்ன மயக்கம்னு சொல்லாதேம்மா. உனக்கு

"இதப் பாருங்க. எனக்கும் முடியலை. 2வது ஜீலிதா பிறந்த பிறகு கர்ப்பப்பை ஆபரேஷன் ஆயாச்சு! இடுப்பு வலி நிரந்தரம். ஒடம்பும் ஊதியாச்சு. நான் மட்டும் தெம்பாவா இருக்கேன்? மதியான சமைமயல் நான்தானே! வீட்டு வேலைகளை நான் செய்யறதில்லையா?"

"ராதா நீ வேலைக்குப் போகலை."

"வேலைக்குப் போகலைன்னா என்ன? சம்பாதிக்காத பெண் இளைப்பா? குடும்பத் தலைவிக்கும் மரியாதை உண்டு."

"நான் அந்த அர்த்தத்துல சொல்லலையடி!"

"அம்மா விடு. அவதான் பேச்சை நிறுத்த மாட்டாளே. நாம ஒண்ணு சொன்னா, அவ பத்து சொல்லுவாளே!"

"பின்ன! இத்தனை பேரிட்டே, இந்த

கல்கி

18-3-18

23

லட்சணம். நான் ஊமையா இருந்தா என் கதி என்ன. தூங்கும்போதுகூட காலை ஆட்டிட்டுத் தானே நான் தூங்கறேன். இல்லைனா, செத்துட் டேன்னு நெனைச்சுப் புதைச்சிடுவீங்களே?"

"எதுக்கும்மா இத்தனை கடுமையான விமர்சனம்?"

ஜீவிதா அருகில் வந்தாள்.

"பேசாம இரேன்டா!"

"வாயை மூடுடி! எல்லாம் உன்னால!"

கைலாசம் மகளிடம் வந்தான்.

"நானை முதல், நீ எங்க ரும்ல வந்து படு. ரெண்டு பெத்தாச்சு. அம்பது முடிஞ்சாச்சு. எல்லாம் போதும்."

"கைலாசம் குழந்தையை வச்சிட்டு என்ன பேசற?"

"நிறுத்தும்மா. இவளா குழந்தை? எனக்கு நேரமாச்சு நான் கிளம்பறேன்!"

"இதப் பாருங்க. ஒரு நிமிஷம்!"

"என்ன?"

"அக்கா பொண்ணுக்கு பிரசவ நேரம். நான் போய் கூடமாட உதவணும். இன்னிக்குப் போறேன்."

"எதுக்கு எங்கிட்ட சொல்ற?"

"இன்னிக்குப் போனா, அவ டெலிவரி முடிஞ்சு, வீட்டுக்குப் போறவரைக்கும் அக்காகூட இருப்பேன்."

"இங்கே அம்மாவுக்கு முடியலை ராதா!"

"அக்கா என்னை ஆளாக்கினவ. அவ பொண்ணுக்கு நான் செய்யலைனா, தப்பாயிடும்."

"அவ போகட்டும் கைலாசம். பிரசவம் ஆனா எத்தனை பேர் இருந்தாலும் போதாது. டெலிவரி முடியட்டும் ராதா. பத்தியச் சமையல் பண்ணிப் போட நான் வர்றேன்."

"சரி அத்தே!"

"நீ போயிட்டு மெதுவா வா. இங்கே நான் பாத்துக்கறேன்."

கைலாசத்துக்குத் தலைசுற்றியது.

பிரச்சனைக்குக் காரணமான இருவரும் நொடியில் ஒன்றுசேர்ந்து விட்டார்கள்.

பெண்கள் பிரச்சனை என்று வரும்

போது கோபதாபங்களை இவர்கள் மறந்து விடுவார்களா?

"வேலைக்குப் போகலைன்னா என்ன? சம்பாதிக்காத பெண் இளைப்பா? குடும்பத் தலைவிக்கும் மரியாதை உண்டு."



ஆஹா! ஒற்றுமை ஆகிவிட்டார்கள் என்று மனது குதூகலிக்கும்போது, மறுபடியும் யுத்தம் தொடங்கிவிடும்!

இதுதான் பெண்கள் மனோதத்துவமா? புரியலையே.

'ஆழம் அது ஆழம் இல்லை. அது சேரும் கடலும் ஆழமில்லே! ஆழம் எது அய்யா? அந்தப் பொம்பிள மனசுதான்யா!'

பாடல் உள்ளே ஓட, கைலாசம் வாய்விட்டுச் சிரித்தான்.

"நீ எதுக்குடா இப்ப சிரிக்கற?" அம்மா கேட்க,

"அது எனக்கு மட்டும்தான்டி தெரியும். ஏன்னா நானும் அவனைப் போல ஆம்பிள!"

அப்பா சொன்னார்.

அவரவர் கலைந்து போக, மயங்கிய அம்மா மறுபடியும் சுறுசுறுப்பாக சமையல் கட்டுக்குள் துழைந்து அரிசி கழுவ ஆரம்பித்தாள்.

பொறுப்புகளை இந்த வயதிலும் சுமக்கும் எழுபது.

பொறுப்புகளைத் தட்டிக் கழிக்கும் ஐம்பது.

பொறுப்பே இல்லாத இருபது.

இது எப்படி இருக்கு?

(தொடரும்)

கிருஷ்ணாவும் தேவையில்லை!

காவிரியும் தேவையில்லை!

சோளிங்கர்- திருத்தணி சாலையில் ஸ்ரீ அருட் சாய் வெற்றி வித்யாலயா மெட்ரிக் பள்ளி திறப்பு விழாவுக்கு கடந்த வாரம் வி.ஐ.டி. வேந்தர் ஜி. விசுவநாதன் வந்திருந்தார். அவர் பேசிய சுவாஸ்ய உரையிலிருந்து...

“மாணவர்கள் கல்லூரியில் படிக்கும் வரலாற்றைவிட குடும்ப வரலாற்றைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்! நிறைய பேருக்கு தாத்தாவின் அப்பா பெயர், சொந்த ஊர் பற்றிய விவரங்கள் எதுவுமே தெரியவில்லை. என்ஜினீயரிங் படித்து விட்டு வெளிநாடுகளுக்குப் போவதைவிட ஊரி லேயே விவசாயம் பார்த்து உலகுக்குச் சேறிடு வது மிகச்சிறந்த பணி!

நம் கைகளில் தவழும் எந்தப் பொருளின் அடி யிலும் ‘மேட் இன் சைனா’ என்றிருப்பதைக் கவனியுங்கள். அதை இந்தியா என்று மாற்றி னால் உலக நாடுகளின் தரவரிசைப் பட்டியலில் இந்தியருக்கு முதலிடம் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

விவசாயி தன் மகனை என்ஜினீயராக்க, டாக்டராக்க நினைக்கிறாரே தவிர விவசாயி யாக்க நினைக்க மறுக்கிறார். அதற்குக் கார ணம் விவசாயம் மதிப்பு குறைவான தொழில் என்பதால் அல்ல! விவசாயத்தில் வருமானம் குறைவு, காரணம் பாசனத் திற்குத் தண்ணீர் இல்லை!

கிருஷ்ணாவுக்கும், காவிரிக்கும் சண்டை போட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால் பெய் யும் மழைநீரை வீணாக்கி விடுகிறோம்! மழைக் காலங்களில் வரும் நீரைக் கடலுக்கு வீணாக அனுப்பிக்கொண்டிருக்கிறோம்!

தேசம் முழுக்க மகாத்மா காந்தி ஊரக வேலை வாய்ப்புத் திட்டத்தின் மூலம் இதுவரை ஐந்து லட்சம் கோடிகளைச் செலவழித்திருக்கிறோம்! தமிழகத்தில் மட்டும் ஐம்பதாயிரம் கோடி ரூபாய். இந்தச் செலவுக்கான வேலை எங்காவது நடந்த மாதிரி இருக்கிறதா பாருங்கள்? காரணம் ஒருவரும் வேலை செய்வது இல்லை. எல்லோ ரும் மர நிழலில் உட்கார்ந்து விட்டு கூலி வாங் கிக்கொண்டு போகின்றனர்.

இதற்குப் பின்னால் அரசியல் இருக்கிறது! நான் அரசியலில் இல்லை என்பதால் சொல்லு கிறேன்! இவர்களை வைத்து குளங்கள், குட்டை கள், கால்வாய்கள், ஏரிகள் என தூர்வாரி, கால் வாய்களைச் செதுக்கிப் பராமரித்தால் ஒரு சொட்டு மழைநீர் கூட வீணாகாது. பல ஆறுகளின் வெள்ளம் வீணாகக் கடலில் போய்க் கலக்காது.

அரக முயற்சித்தால் சில ஆண்டுகளில் மனிதசக்தி மகோன்னத சக்தி என்று உல கிற்கு நிரூபித்துக் காட்ட லாம்” என்றார் பலத்த கைதட்டல்களுக்கிடையே.





'அன்னபூரணி கேடர்ஸ்' ஜகத் காலிங் பெல்லை அடிக்க பாரதி கதவைத் திறக்கிறாள்.

பாரதி : என்ன அக்கிரமம் சார் இது? எல்லாருக்கும் எப்போவோ வயத்திலே 'கணகண'ன்னு மணி அடிச்சாச்சு. நீ இப்பதான் சாப்பாட்டை ஆற அமர கொண்டு வந்து காலிங் பெல்லை அடிக்கற. ரெண்டு மணி நேரம் லேட். என் சாமா மாமா சின்னப் பாப்பா மாதிரி. சாப்பாடு லேட்டாச் கன்னா. அழுகை வந்திடும். விகம்பி விகம்பி அழுதுடுவார். உடம்பு பூரா சர்க்கரை, வெல்லம், கல்கண்டு, க்னாகோஸ், ஃபிரக்டோஸ் எல்லாம் இருக்கு. ஆனா மருந்துக்குக்கூட இன் கலின் கிடையாது. சாப்பிட்டோக் கைஅலம்பி முதல் வாய் கொப்பளிச்ச உடனே அவருக்கு மறுபடியும் பசி எடுக்க ஆரம்பிச்சிடும்.

ஜகத் : (தனக்குள்) இது சாதாரண பசி இல்லே. டயபடீஸ் வரப் பசி போலிருக்கு. (உரக்க) ஹலோ! கேரியர்லே சாப்பாடுதான் இருக்கு. இன்கலின் இல்லை. போய் சட்னு மகா பாப் பாக்கு ச்சி அது 'தெய்வ மகள்' சீரியலிலேனா

வரும். மாமா பாப்பாக்கு இலையைப் போட லாம். இன்னிக்கு மெனு மிளகுக் குழம்பு, கண்டந்திப்பிலி ரசம், அவரைக்காய்க் கறி, நெல்லிக்காய்ப் பச்சடி, பிரண்டைத் தொகையல்.

பாரதி அதான்! கேரியரைத் திறக்காமலேயே 'நாச்சிமுத்து நாட்டு மருந்துக் கடை' வாசனை மூக்கைத் துளைக்கிறது. ஆமா! உங்க கேட்டரிங் கிலே மெனுவை ஒரு கலைமாமணி மூலிகை மாமணிதான் தயாரிப்பாரா?

ஜகத் : ம்? என்னைப் பார்த்தா ஒரு மூலிகை மாமணியாகவா தெரியுது. இன்னிக்கு 'உலக பத்தியச் சாப்பாடு' தினம். தெரியுமா?

பாரதி : அப்படின்னு ஒண்ணு இருக்கான்ன?

ஜகத் : உலக பொம்மலாட்ட தினம், உலக ராணுவர் மனைவி தினம், உலக மாமனார் தினம், உலக கொசுக்கள் தினம், உலக டவல் தினம், உலக மெல்லாம் இருக்கும்போது, உலக பத்தியச் சாப்பாடு தினம் இருக்கக்கூடாதான்ன?

பாரதி : இன்னிக்கு உலக சாஜாப்பு தினம் மூம்னு கூட சொல்லுவீங்க. அது சரி, சாப்பாடு ஏன் லேட்டு?



ஜகத் : சொல்றேன். இப்போ சென்னையிலே மோட்டர் சைக்கிள் ரேஸுங்கிற பேரிலே அதிரடியா பட்டையைக் கிளப்பி, டீ விலர்களை பயங்கர வேகத்திலே தெருக்களிலே ஒட்டிண்டு இருக்காங்க. அப்படி வந்த ஒரு வண்டி, டெலிவரி பையன் நாராயணன் மேல மோதி சாப்பாடெல்லாம் கொட்டிடுத்து. ஸ்டாக் எல்லாம் தீந்து போனதாலே இன்னொரு சென்டரிலேந்து வரவழிச்ச நாளை கொண்டு வந்திருக்கேன். சாரி! டிலேக்கு மன்னிக்கணும். அது சரி, சட்னு உங்க மகா பாப்பாக்கு சாரி மாமா பாப்பாக்கு இலையைப் போடாம ஏன் பேசிண்டு இருக்கே? லோஷுகர் வந்து கிர்ருனு அபீட் எடுக்கப் போற பம்பரமா சுத்திக் கீழே விழுந்துடப் போறார்.

பாரதி : தோ பார்ரா! அவ்வளவு முன் எச்சரிக் கைகூட எங்க கிட்டே கிடையாதான்ன? அவல் இருக்கு இல்லே அவல் அதிலே சட்டுனு போஹா பண்ணி இன்ட்டரிம் ரிலீஃபா கொடுத்தேன்.

சின்னாபூரணி

துட்டேன். போஹான்னா என்னன்னு முழிக்க வேணாம். நம்ம அதை பாட்டி அவல் உப்புமா வோட சேட்ஜி பேரு.

ஜகத் : அதெல்லாம் சரி. நீ யாரு? உன்னை இதுவரை பாத்தது கிடையாதே? யாரோ? நீ யாரோ? என்ன ஊரோ? என்ன பேரோ?

பாரதி : ஆதார் கார்டைக் கூட காட்டச் சொல்லுவீங்க போலிருக்கே! பேரெல்லாம் அப்புறம் சொல்றேன். சரி நீ அந்த மூலிகை மாமணி இல்லே. அப்படி இல்லாட்டியும் உங்க கேட்டரிங்லே சாம்பர், ரசம், கூட்டு, கறி, பிட்டு, மோர்க் குழம்பு, பருப்பு உசிலி அப்புறம்...

ஜகத் : ரசவாங்கி, கோசுமல்லியை விட்டுட்டியே.

பாரதி : ஆமாம் இதைத் தவிர வேற ஒண்ணும் இலைக்கு வராதா? மோடியைக் கேட்டா சார்க், நாட்டோ நாடுகளிலே இருக்கிற விதவித உணவுகள் பேரெல்லாம், தோஸ்தோம்னு ஆரம்பிச்ச விஸ்தாரமா சொல்வார் ஆனா நீங்க திருப்பித் திருப்பி சொளத் இண்டியன் ஐட்டங்களையே டெலிவர் பண்ணீங்களே? ஒரு மாறுதல் வேணாம்? ஒரு வெரைட்டி வேணாம்? ஒரு புதுமை வேணாம்? நார்த் இண்டியன் ஐட்டங்கள் என்ன பாவம் பண்ணித்து? கதவைத் திறக்காட்டியும் ஒரு ஜன்னலையாவது திறக்கக்கூடாதா?

ஜகத் : (பரவசமாக) அதுக்குத்தான் நிர்வாகிக்க சரியான ஆள் கிடைச்சா நார்த் இண்டியன் டிஷ்களையும் தயாரிச்சக் கொடுக்கலாம்னு ஒரு பிளான். இப்போ நாங்க தயாரிக்கறதை எல்லாம் சீனியர் சிடிஸன்கள்தான் ரசிக்கறாங்க. யங் பீப்பிள் கேக்கற ஐட்டமெல்லாம் எங்க ஹெட்குக் கும்மோண குப்பண்ணாக்குக் கைவராது.

பாரதி : அப்படியா? பைரவி ராகத்திலே பாடாம வசன நடையிலே நீ கேட்ட 'யாரோ இவர் யாரோ?'க்கு என்னுடைய பதில் இதோ, நான்தான் பாரதி! பெங்களூருலே 'டபுள் டமாக்கா கேட்டரிங்'னு ஒண்ணை நடத்திண்டு இருந்தேன். சூப்பரா போயிண்டிருந்த அதை மூட வேண்டிய தாயிடுத்து. தாய் வீடான சென்னைக்கு வந்து சரியான பார்ட்னர் கிடைச்சா கூட்டணியா சேர்ந்து ஆரம்பிக்கலாம்னு.

ஜகத் : பாரதி இதோ பார் என் உடம்பெல்லாம் புல்லரிக்கிறது. 'நான் பேச நினைத்ததெல்லாம் நீ

பேச வேணும்'னு பாட்டு இருக்கே. அதிசயமா அதன்படிதான் நீ பேசறே, யங் பீப்பிள் ருமாலி ரோட்டி, ஃபுல்கா, தம் ஆலு, நவரத்ன குருமா, ரபடி, கடி அப்படின்னு ஏதேதோ கேக்கறாங்க.

பாரதி : அத்ரக் லவுஞ்சி, ஆலு ரஸ்ஸா, தால் மக்கானி, பேத்மி பூரிங்கிற எக்ஸாடிக் ஐட்டங்களை விட்டுட்டியே.

ஜகத் : பாரதி! சகுனம் ஆகிறது பாரு. 'நான் பேச நினைத்ததெல்லாம்' பாட்டு 'பாலும் பழமும்' படத்திலேதானே வருது? நம்ம கூட்டணியைப் பத்திப் பேச ஆரம்பிச்ச உடனே பாலும் பழமும் வந்து கல்யாண வாசனையைக் கிளப்பி விடறதில்லே?

பாரதி : (நாணத்துடன்) சி டோன்ட் பீஸில்லி. இலையே இன்னும் போட்டாகலே. அதுக்குள்ளே பால் பாயசம் பரிமாறப் போயிட்டே. என் பேரு பாரதின்னு இருக்கிறதாலே நினைவுக்கு வரது. 'தனி ஒருவனுக்கு உணவில்லை எனில் ஜகத் தினை'ன்னு. மகாகவி பாரதி ஏதோ சொல்லி இருக்கார் இல்லே?

ஜகத் : ஜகத்தினை அழித்திடுவோம்னார். ஆனா என்னைப் பொறுத்தவரை ஜகத்தினை 'அழை'த்திடுவோம். எப்படி?



சிலம்புச் செல்விகள்



மேன்மையான வாசகர்களுக்கு -

கண்ணகியும் மாதவியும் மணிமேகலையும் இன்று வாழ்பவர்களோடும் உரையாடல் திகழ்த்திக்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதை நீங்கள் எப்போதாவது உணர்ந்தது உண்டா? நான் உணர்ந்தேன். புறக்கணிக்கப்பட்டு, இழிச்சொற்களுக்கு ஆளாகி, சமூகத்தின் கடைசிப் படிகளில் வைக்கப்பட்டு, மிதிபட்டுச் சிதைந்த பெண்களில் அந்தச் சிலம்புச் செல்விகளையும் நீங்கள் காண முடியும். எத்தனைதான் இழிவுக்குள்ளானாலும், சிறைக்கோட்டம் எல்லாம் அறக்கோட்டம் ஆக வேண்டும், பசித் தோர்க்கு உணவு கொடு என்று சொன்ன மணிமேகலைபோல ஒரு பாத்திரத்தை உலகுக்கு அளித்த இலக்கியப் பெருமை நமக்குண்டு. இளங்கோவும் சாத்தனாரும் சொன்ன கதையை மீண்டும் நான் என் பார்வையில் சொல்ல இருக்கிறேன். அந்தச் செல்விகள் என்ன சொன்னார்கள் என்பதல்ல, என்ன சொல்ல விரும்பினார்கள் என்பதை நான் எழுத இருக்கிறேன். இதுவே என் நோக்கம். எல்லாம் தாழ்வுற்று வறுமை மிஞ்சி விடுதலையைத் தவறவிட்ட நம் காலத்துக்கு என்ன தேவையோ அதையே நீங்கள் வாசிக்கப்போகிறீர்கள் - நன்றி

பிரபஞ்சன்



1

ஆயிரம் ஆண்டு அணை

காற்று எப்போதும் கதவைத் தட்டிக்கொண்டு உள்ளே நுழைவதில்லை. திரை படபடத்தது. அரை உறக்கத்தில் இருந்த கண்ணகி எழுந்து அமர்ந்தாள். தன்னை மறந்து உறங்கி எத்தனை காலமாகிறது? பல ஆண்டுகள். வாசலில் இருக்கும் மருத மரம், செடியாக இருந்தபோது அப்போது அவன் அவளுடன், அந்த மாளிகையில் இருந்தான்.

திரைச்சீலையைச் சற்று விலக்கித் தெருவைப் பார்த்தாள். அகல நெடுந் தெரு. இருட்டுக் குளத்தில் மூழ்கிக் கிடக்கும் கரும்பாறையாகக் கிடந்தது. இப்போதெல்லாம் அவள், அதிகமாக இருட்டடைத்தான் பார்க்க நேர்கிறது. பகலில் என்றால் தோழிகள், பணிப் பெண்கள் இவர்களுடன் நேரம் சென்றது. இரவின் வாசனை, இனம்புரியாத சப்தங்கள் எல்லாம் அவளுக்கு விளங்க ஆரம்பித்திருந்தன. இருட்டின் ஊடாக மனிதப் பேச்சரவம் கேட்டது. வானத் தைப் பார்த்தாள். விடியலுக்கு இன்னும் இரண்டு நாழிகை இருக்கும். கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வெளிச்சத்தை உணர முடிந்தது. தீப்பந்தங்கள். வணிகக் கூட்டமொன்று, மாட்டு வண்டிகளில் சரக்கை ஏற்றிக்கொண்டு போய்க் கொண்டிருந்தது. முன்னாலும் வண்டிகளின் பக்கவாட்டிலும் வாளேந்திய வீரர்கள், பாதுகாப்பின் பொருட்டு உடன் சென்றார்கள்.

கல்கி

19-3-19

29

வாணன்/18 வாணன்/18



தரய வெள்ளைச் சிறகு அன்னங்கள் என்று அவள் வளர்க்கும் பிராணிகளுடன் இருக்கும் நேரமும், சோலைக்குள் இருந்த சின்னஞ்சிறு குளத்தின் படியில் அவள் அமர்ந்து இருக்கும் அந்தப் பொழுதில் அவளை மீட்டுக்கொண்டிருந்தன.

என்னமோ, வீடு அவளைப் பகைத்துக் கொண்டிருந்தது. அந்தக் கணத்தில் தேவந்தி வந்து சேர்ந்தாள். தோழியைப் பார்த்ததுமே, அவள் கோயிலுக்குச் சென்று மீண்டுக்கிறாள் என்பதை உணர்ந்து கொண்டாள் கண்ணகி.

நெருங்கிவந்த தேவந்தி, கண்ணகியின் கண்களைக் கவனித்தாள்.

"கண்ணகி"

"என்ன?"

"இரவு உன்னை உறக்கம் தொடவில்லை போலும். கண்கள் சிவந்து கிடக்கின்றன."

தேவந்தி, கோயிலுக்குச் சென்று, கண்ணகியின் கணவன் விரைவில் மீண்டு வர வேண்டும் என்று அறுகு, சிறுபூளைப்பூ, நெல் ஆகியவைகளில் கொண்டு வழிபாடு செய்துவிட்டுத் திரும்பியிருந்தாள். அதைச் சொல்லி, 'உன் கணவனை விரைவில் பெறுவாய்' என்று வாழ்த்துத் தெரிவித்தாள்.

கண்ணகியின் கண்களில் நீர் கரந்தது.

"என்ன நேர்ந்தது கண்ணகி."

சற்றுநேரம் அமைதி காத்துவிட்டு கண்ணகி சொன்னாள்:

"யாமத்துக்கும் வைகறைக்கும் இடையே நான் ஒரு கனவு கண்டேன்."

"நல்ல கனவாயின் பலிக்கட்டும். அல்லவாயின் தொலையட்டும்."

"எது என்று எனக்குச் சொல்லத் தெரியவில்லை, தேவந்தி... நீ வாழ்த்தியபடி நான் என் கணவரைப் பெறுவேனாக. கனவில் என் கணவர் வந்தார். என் கைபிடித்து அழைத்துச் சென்றார். எங்கு என நான் அறியக் கூடவில்லை. மேகங்களே படிகளாக மிதித்துக்கொண்டு நான் நடந்தேன். என்னை ஆகாய நீலம், ஆடையைப்போல கற்றிக் கொண்டது. கைப்பற்றிய அவர் என்னை ஒரு பெரிய நகரத்துக்குள் அழைத்துச் சென்றார். நான்

உறக்கம் கத்தமாக விடைபெற்றிருந்தது.

அவள் மனம் முழுக்க முந்தைய இரவுகண்ட கனவே வியாபித்திருந்தது. அச்சம்தரும் கனவு. இப்போது, இந்தக் குளிர் இரவிலும் அவளுக்கு வியர்க்கவே செய்தது.

மாளிகைக்குப் பின்புறம் இருந்த சோலைத் தோட்டத்திற்குள் உலவிக் கொண்டிருந்தாள், கண்ணகி. மான்கள் அவள் கைகளிலேயே புகம்புல்லை உண்டுகொண்டிருந்தன. ஆட்டுக் கிடாய்கள், கவரிமான்கள்,

காணாத புதிய பதி அது. அங்குள்ள ஊரார். என் கணவர்மேல் எங்கள்மேல் தகாத ஒரு பழிச் சொல்லை இட்டார்கள். பொய் ஏற்றிய பழிச் சொல் அது. அதன் காரணமாகக் கோவலனுக்குத் தீங்கு ஏற்பட்டது என்று சிலர் என் காதுபடப் பேசினார்கள். கோவலர்மேல் படிந்த வசை நீங்க, மன்னன் முன் சென்று வழக்குரைத்தேன். அதனால் அம் மன்னனுக்கும் ஊரார்க்கும் ஓர் பெரும் தீங்கு நேர்ந்தது. அந்தத் தீங்குக்கு நான் காரணம் என்பதுபோல், எனக்குத் தோன்றுகிறது. பொல்லாக் கனவை மேலும் உனக்கு எப்படி விவரிப்பது? வழக்குரைத்த பின், இறுதியாக நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சியை உன்னிடம் எப்படிச் சொல் வது? (முலையைத் திருகி எறிந்து ஊர் எரித்தலை, தோழியோடே ஆயினும் சொல்வதற்கு இல்லை என்பது கருத்து) என்றாலும், ஒருவகையில் இது நல்ல கனவு. கனவின் இறுதியில் நாங்கள் இரு வரும் சுவர்க்கம் புகுந்தோமே..."

தேவந்தி, கண்ணகி கடைசி வார்த்தையில் நின்றாள்.

"பாவக்கறை படாத வாழ்க்கை வாழும் உம் போன்ற மனிதர்கள், சுவர்க்கம் போகத்தானே வேண்டும். சுவர்க்கம் வேறு யாருக்குத் தான் இருக்கிறது."

"ஆனால் அந்தக் கனவு என்ன சொல்கிறது, தேவந்தி..."

"வேறு என்ன. பிரிந்தவர் கூடப்போகிறீர்கள்..."

கண்ணகி, அவர்கள் இருக்கும் முதல்தனத்தின் தாழ்வாரம் வந்து நின்றாள். அங்கிருந்து தெரு, வீடுகள், மனிதர்கள் தெரிவார்கள்.

தேவந்தி சொன்னாள்:

"விடியப் போகிறது. வெளிச்சம் இன்னும் சில கணங்களுக்குள் வர இருக்கிறது. உனக்கும் வாழ்க்கை விடியப் போகிறது. பகவானை நினைத்துக் கொள்."

"உனக்கும் அவ்வாறே ஆகட்டும்."

தோட்டத்தில் அவள் வளர்க்கும் கூண்டற்ற பறவைகள் விடியலைத் தம் குரலால் வரவேற்றன. மரங்கள் தம் பசிய வாசனைகளைக் கசியவிட்டு, இளம் காற்றுகளை வெளியில் பூசிக்கொண்டிருந்தன.

"அம்மா" என்றபடி வந்து நின்றாள்

கண்ணகியின் இளம்தோழி வளநி.

"என்னடி வளநி?" என்ன செய்தி கொண்டு வந்திருக்கிறாய்?"

"மழைவளம் சுரந்து மனவளம் பெருகட்டும். நம் திருமாளிகை வாயிலில், நம் தலைவர் வந்து நிற்கிறார்."

"என்ன என்ன" என்றபடி எழுந்து நின்றாள் கண்ணகி. பதற்றத்தில் அவள் தேகம் நடுங்கியது. அதேநேரம், இன்னும் இரு பணிப்பெண்கள் "அம்மா அம்மா" என்றபடி, "தலைவர்" என்று மிழற்றியபடி நின்றார்கள்.

சுயநினைவுக்கு மீண்டாள் கண்ணகி.

"தேவந்தி... தலைவர்க்கு ஸ்நான வசதிகள் தயாராகட்டும். உணவும் பானகமும் எட்டும் தூரத்தில் இருக்கட்டும். மலரும் தூபமும் எடுத்துக்கொண்டு என்னுடன் வாயிலுக்கு வா, வளநி" என்றபடி, படிகளில் இறங்கி தரைப்பகுதிக்கு வந்து சேர்ந்தாள் கண்ணகி.

அவள் பதற்றம் மறந்து தெனியும் திட்டமும் கூடிவந்திருந்தன.

கோவலர் இப்போது வருகை தந்ததன் காரணம் என்னவாக இருக்கும்?

மிகப்பெரிய, வலிய தாழ்ப்பாளை இருவர் திறக்க, தெருக்கதவு சப்தத்துடன் திறந்துகொண்டது. தெருவின் நடுவில், கோவலன் நின்றிருந்தான்.

இப்போது முகம் பார்க்கும் அளவு வெளிச்சம் வந்திருந்தது. மெய்ப்பை எனும் மேலாடையும் இடையாடையும் அணிந்திருந்தான். ஆனால் ஆடை கசங்கியிருந்தது. தலைமுடி கலைந்து, சோர்வும் களைப்பும் அப்பிய முகத்துடன் இருந்தான். கண்கள், இடப்பட்டுச் சற்றே காற்றால் கலைக்கப்பட்ட மாக்கோலத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். நேராகப் பார்க்கும் துணியை இழந்துவிட்டானா என்ன?

இன்னும் தலைகவிழ்ந்தபடியே நின்றான் கோவலன். லேசான பல் தெரியாத புன்னகை மட்டும். வெட்கம் முகம் முழுக்க அப்பிக் கொண்டிருந்தது.

கோவலன் மெல்ல, தலைவாசல் படியை மிதித்து மனைக்குள் வந்தான். நடுக்கூடத்தில் வந்து நின்று

கல்கி

18-3-18

31

கற்று முற்றும் பார்த்தான். இளைத்தும் கருத்தும் இருந்தான். வளநதியில் நீந்தியவன், வாணலியில் வறுபட்டவனாக இருக்கிறானே...

பணிப் பெண்கள் ஒவ்வொருவராக வந்து வணக்கம் செலுத்திவிட்டு ஓரம்போய் நின்றார்கள்.

"தங்கள் அறைக்கு வருகை புரியலாமே..."

அவன் அறைக்கு அவனுக்கு விடப்பட்ட அழைப்பு, வித்தியாசமாக இருந்தது. அவனுக்கும் அவனுக்கும் கூட.

கண்ணகி ஒன்றைக் கவனித்தாள். வந்ததில் இருந்து கோவலன், தன் முகத்தையே பார்க்க வில்லை. அவன் விழிகள் ஊஞ்சல் பலகைபோல அசைந்துகொண்டே இருந்தன.

"என்னைப் பாருங்கள்" என்றபடி, கோவலனின் முகத்தைத் தொட்டு தன் முகத்துக்கு நேராகத் திருப்பினாள். சிரிக்க முயன்றாள். உதடுகள் விரிய மறுத்தன. அத்தோடு உடைந்தும் போனாள். அவன் மார்பில் முகம் புதைத்துக் கலங்கிக் கண்ணீர் வடித்தாள்.

பல ஆயிரம் ஆண்டுகள் சேர்த்துவைக்கப்பட்ட கண்ணீர். கண்ணீரால் ஆன அணை. அது உடைப்பெடுத்துக் கொண்டது. அவள் தாய், தாயின் தாய், மூத்தாள், முதற்முடியாள் என்று பரம்பரைகள் சேர்த்துவைத்த கண்ணீர். ஆண்களால் அறியப்படாத துக்க சாகரம்.

அவன் அவளைத் தேற்றினான். கட்டிலில் கைபிடித்து அமரவைத்தான். அந்தக் காலையைப் பறவைகள் கத்தி, கரைந்து, கூவிவண்ணம் இட்டுக்கொண்டிருந்தன.

"ஒரு முக்கிய விஷயம், கண்ணகி. உன்னிடம் தான் முதலில் சொல்கிறேன். சொல்லவும்கூடும்."

"உத்தரவாகட்டும்"

"உத்தரவு இல்லை, அம்மா. அதற்கான அருகதையை நான் இழந்து பலகாலம் ஆயிற்று. ஒரு வேண்டுகோள்."

"சொல்லுங்கள்."

"பொய்ம்மைகளை உண்மை என நம்பி ஏமாந்தேன்..."

"...."

"துலக்கிய விளக்காக இருந்தாய். உன்னை வருத்தம்கொள்ளச் செய்தேன். உன் மலர்ச்சியை நானே தீய்த்தேன். உன் மேனி மட்டுமல்ல; உன் மனமும்

வாடியிருப்பது எனக்குப் புரிகிறது. வஞ்சகத் தையே வாழ்க்கைமுறையாகக் கொண்டவளுடன் வாழ்ந்து கெட்டேன்."

"...."

கண்ணகிக்கு மாதவியின் முகம் நினைவுக்குள் எழுந்தது. 'அவளா' என்று கேட்கத்தான் முதலில் தோன்றியது. அது தவறு. இன்னுமொரு பெண்ணுக்குத் தீர்ப்பு எழுத தான் யார் என்றும் தோன்றியது. நல்லவைகளால் மட்டும் நிரம்பிய அவன் உள்ளம், அந்த நினைவை அகற்றியது.

"இந்த இரவில் எனக்கொரு யோசனை தோன்றியது..."

"சொல்லுங்கள்..."

"தந்தையும் தாயும் எனக்களித்த வான் பொருளை வின் செய்துவிட்டேன். மலைபோன்ற செல்வம், கரைந்துபோயிற்று. உறவுகள், நண்பர்கள், என்னை அண்டி வாழ்ந்த ஏழைகள், பசித்த

போதெல்லாம் என்னை நினைத் தவர்கள் ஆகியோர்முன், கைப் பொருள் ஏதும் இல்லாதவனாக நான் நிற்கிறேன். இந்த நினைவே என்னை வெட்கம்கொள்ளச் செய்கிறது. மனிதர் முகம் பார்க்கக் கூச்சம் எழுகிறது."

என்ன சொல்ல வருகிறான், கோவலன்.

கண்ணகிக்குப் புரிந்தமாதிரியும் இருந்தது. புரியாதமாதிரியும் இருந்தது. கடுமையான வறுமையில் கணவன் இருக்கிறான் என்பது

புரிந்தது.

சட்டென்று அவனுக்கு நினைவு வந்தது.

சிலம்புகள் இருக்கின்றனவே. மாணிக்கப் பரல்கள் பொதிந்த பொற்சிலம்புகள். ஒன்றைக் கொண்டே ஊரை வாங்கலாமே! அது, 'அந்தப்' பெண்ணுக்கும் மகிழ்ச்சி தருமே. கணவனுக்கும் இன்பம் தருமே.

அவள் மெல்லச் சொன்னாள். முகத்தில் புன்னகையைப் பூசிக்கொண்டு சொன்னாள். மனசின் காயங்கள் அனைத்தையும் ஆற்றிக் கொண்டவள் போலச் சொன்னாள். கொஞ்சமும் சங்கடம் இல்லை என்பதுபோலச் சொன்னாள்.

"சிலம்பு இருக்கிறது எடுத்துக்கொண்டு செல்லுங்கள்...!"

(ஒலிக்கும்....)

**"சிலம்பு
இருக்கிறது
எடுத்துக்கொண்டு
செல்லுங்கள்...!"**



ஒப்பனைகளில் பதைந்துபோன
முகங்களுக்குத்
கடைசிவரை
கண்ணாடிகள்கூட
காட்டுவதேயில்லை
நிஜத்தின் வடுக்களை.

கண்ணாடிகள் நிஜமென்றபோதிலும்
ஒப்பனைகளால்
பழக்கப்பட்டிருப்பதால்
வடுக்களைக் காட்டத் தவறிவிடுகின்றன.

கண்ணாடிக்கும்
வடுக்களுக்கும் நடுவே
அடிக்கடி அரங்கேறிவிடுகின்றன
ஒப்பனைகள்.
காலம் வடுக்களைவிட
ஒப்பனைகளையே அதிகம்
கவனித்திருப்பதால்!

**ஒப்பனைகளால்
கவரப்பட்ட
காலம்!**



**பெருமழையும்
சிறு தூறலும்!**



லேசான மழையென்றாலும்
கொண்டு சேர்த்துவிடும்
பால்யத்தின் நினைவை

எந்தவொரு பெருமழைக்கும்
வாய்ப்பதில்லை லேசான தூறல்களில்
தொக்கியிருக்கும் பால்யத்தின்
நினைவு முடிச்சுகளை
அவிழ்க்கும் அரிய வாய்ப்பு!

பல நேரங்களில்
பெருமழையின் துயரக்கவடுகளை
சிறு தூறல்களே ஆற்றுப்படுத்துகின்றன.

பெருமழையைக் காயங்களாகவும்,
சிறுதூறலை மருந்தாகவும்
மனிதனே பிரித்துக் கொள்கிறான்
மழையிடம் கேட்காமலே!



காக்கப்படுமா கரைவெட்டி?

தமிழகத்திலேயே மிக அதிகப் பரப்பளவிலான மிகப் பெரிய ஏரியினைக் கொண்டது 'கரைவெட்டி பறவைகள் சரணாலயம்'. கோடை காலம் தொடங்கப் போகிற இந்த நாட்களிலும் கரைவெட்டி ஏரிக்குள் கடல் போல பெருமளவு தண்ணீர் தேங்கிக் கிடக்கிறது. எனினும், தற்போதைய சாலை வசதியும், பறவைகள் சரணாலயத்தின் பராமரிப்பும் கைவிடப்பட்ட சவலைக் குழந்தையைப் போலக் காட்சியளிக்கிறது. சாலை வசதியை மேம்படுத்தி, பராமரிப்பு முறையை நவீனப்படுத்தி, சுற்றுச்சூழல் ஆர்வலர்களுக்கும், பறவைகள் இயலாளர்களுக்கும் தங்குமிடங்கள் உட்பட பல்வேறு வசதிகளை உருவாக்கிக் காக்கப்படுமா கரைவெட்டி? என்பதே இந்தப் பகுதி சுற்றுச்சூழல் சமூக நல ஆர்வலர்களின் பெருங்கவலை.

புள்ளிவிவரங்களின்படி மிகவும் பின்தங்கிய மாவட்டமாக அறியப்படும் அரியலூர் மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ளது, 'கரைவெட்டி பறவைகள் சரணாலயம்'. காவிரியின் கிளையான புள்ளம்பாடி வாய்க்காலில் இருந்தும், மழைக் காலங்களில் பல்வேறு தண்ணீர்வரத்துப் பகுதிகளிலிருந்தும் இந்த ஏரிக்குள் தண்ணீர் வந்து சேர்கிறது. கரைவெட்டி ஏரியானது சுமார் ஆயிரத்து நூறு (454 ஹெக்டேர்) ஏக்கர் பரப்பளவில் விரிந்து பரந்து கிடக்கிறது. அந்த ஏரிக்கரையோச் சுற்று வட்டச்சாலையானது பதினொரு கி.மீ. நீளமாகும். தமிழகத்தில் அமைந்து இருக்கும் பறவைகள் சரணாலயங்களில் இவ்வளவு அதிகப் பரப்பளவு கொண்ட ஏரி, வேறு எங்குமே இல்லை என்பது இதன் தனிச் சிறப்பு.

பறவைகள் வந்து தங்கிச் செல்லும் பருவ காலங்களில் இந்த ஏரியை ஆய்வு செய்த தமிழக அரசு, கடந்த 1996-ஆம் ஆண்டு இதனைக் 'கரைவெட்டி பறவைகள் சரணாலயம்' ஆக அறிவித்தது. ஆண்டுதோறும் அக்டோபர் மாதம் முதல் பிப்ரவரி-மார்ச் மாதம் வரை

ரஷ்யா, மங்கோலியா, கஜகஸ்தான், பாகிஸ்தான், வங்கதேசம் மற்றும் இலங்கை எனப் பல்வேறு நாடுகளில் இருந்து பறவைகள் இங்கு வந்து தங்கிச் செல்கின்றன.

“கூழைக்கிடா, வெள்ளை அரிவாள் மூக்கன், சாம்பல் நிறக் கொக்கு, வண்ண நாரை, நாமக் கோழி, வரித்தலை வாத்து உட்பட சுமார் இருநூறு வகைகளுக்கும் மேற்பட்ட எண்ணிக்கையில் ஒரு லட்சத்துக்கும் அதிகமான வெளிநாடு மற்றும் உள்நாட்டுப் பறவைகள் இங்கு வந்து போகின்றன. இலங்கையில் இருந்து வந்து போய்க்கொண்டிருந்த ‘கூழைக்கிடா’ எனும் பறவை இனம் ஏனோ தெரியவில்லை, கடந்த சில ஆண்டுகளாக இங்கேயே நிரந்தரமாகத் தங்கிவிட்டது.

பறவைகள் குறித்த செயல்விளக்கக் கூடம், எப்போதும் பூட்டப் பட்டே கிடக்கிறது. இந்தப் பறவைகள் சரணாலயத்தைத் தேடிக்கண்டுபிடித்து வந்து சேர்வதே, புதிதாக இங்கு வந்து செல்பவர்களுக்கு மிகவும் சிரமமான ஒன்று. வழிகாட்டி அறிவிப்புப் பலகைகள் எங்கும் இல்லை. சாலை வசதி படுமோசம்.



மணிவேல்



தங்க. சண்முகசுந்தரம்

நல்லபடியாகவே இருந்து வந்துள்ளது. 2012 லிருந்து அரியலூர் மாவட்ட வனச் சரக அலுவலகத்தின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் சென்றுவிட்டது இந்தச் சரணாலயம். கடந்த ஐந்தாறு ஆண்டுகளாகக் கண்காணிப்பும் இல்லை. பராமரிப்பும் இல்லை. இங்கிருந்து நூறு கி.மீ.க்கு அப்பால் நாகையில் இதன் அலுவலகம் இருந்தபோது, நடைமுறையில் இருந்து வந்த கண்காணிப்பும் பராமரிப்பும், தற்போது இருபது கி.மீ. தூரத்தில் உள்ள அரியலூர் வனச்சரக அலுவலகத்தில் இருந்து ஏதுமில்லை” எனப் பெரிதும் கவலை தெரிவிக்கிறார் கரைவெட்டி பறவைகள் சரணாலயத்தின் வனக்குழுத் தலைவர் மணிவேல்.

“மழைக் காலங்களில் பட்டாணி ஓடை, கல் ஓடை மற்றும் பல ஓடைகள் மூலமாக கரைவெட்டி ஏரிக்குத் தண்ணீர் வந்து சேர்கிறது. இந்தப் பகுதியின் வேளாண் பசுமையினைப் பாதுகாத்து வருவதில் இந்த ஏரிக்குப் பெரும் பங்கு உண்டு. ஜூன் மாதத்தில் இருந்து மார்ச் மாதம் வரைக்கும் கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் வரைக்குமாக ஏரிக்குள் தண்ணீர் நிரம்பி விரிந்து பரந்து கிடக்கும். ஏப்ரல் - மே மாதங்களில் ஏரிக்குள் தண்ணீர் கொஞ்சம் குறைந்திருக்கும். திருச்சி, அரியலூர், தஞ்சாவூர் போன்ற நகரங்களில் இருந்து கரைவெட்டி பறவைகள் சரணாலயத்துக்கு வந்து போக, சாலை வசதியை மிகவும் நன்றாக மேம்படுத்த வேண்டும். பள்ளிப் பாடப் புத்தகத்தில் இந்தப் பறவைகள் சரணாலயத்தினை இடம் பெறச் செய்தல் வேண்டும்.

தமிழக அரசு கல்விச் சுற்றுலாத் தலமாக இதனை அறிவிக்க வேண்டும். பறவையியல் துறை சார்ந்த ஆராய்ச்சியாளர்கள் இங்கு வந்து தங்கியிருந்து ஆய்வு செய்யும் விதமாக அவர்களுக்குத் தங்கும் விடுதிகள் கட்டித் தரப்பட வேண்டும். இந்த ஏரியின் தண்ணீர் வரத்து ஓடைகளையும், இவ்வளவு பெரிய ஏரியினையும் தூர் வாரித் தர வேண்டும். மொத்தத்தில் காக்கப்பட வேண்டும் கரைவெட்டி” என வேண்டுகோள் விடுக்கிறார் கீழக்காவட்டாங்குறிச்சி கிராமத்தில் வசிக்கும் சமூகநல ஆர்வலர் தங்க.சண்முகசுந்தரம்.



“காமராஜர் ஆட்சிக் காலத்தில் இத்தனை பெரிய ஏரி, வெட்டிக் கட்டமைத்து உருவாக்கப் பட்டது.

“1972 லிருந்து பறவைகள் இந்த ஏரிக்கு வரத் தொடங்கின. துறை அலுவலகக் கண்காணிப்பும், பராமரிப்பும் அந்தக் கால கட்டங்களில் மிகவும்



சென்னை ராயபுரம் மண்டபமொன்றில் அவன் திருமணப் புகைப்படங்கள் எடுத்துக் கொண்டிருக்கையில் அப்படியொரு செல்போன் அழைப்பு அவன் எதிர்பாராதது. மனம் நிலைகொள்ளாமல் தடுமாறியது. பெயர் சசிக்குமார். சசி என்றே அவனை எல்லோரும் அழைத்தனர். இதுவொன்றும் புதிய விஷயமில்லை. சசிக்குமார் என்று யார் பெயர் வைத்திருந்தாலும் குமாரை நறுக்கிவிட்டு சசி என்றுதானே அழைப்பார்கள். மேலும் நீளமான எந்தப் பெயரையும் சொல்லி அழைப்பதற்கு நேரமில்லை மனிதனுக்கு. அதையும் தாண்டிப் பெயரைக் குறுக்கிக் கூறுவதால் அதில் ஒரு கவித்துவமும் செல்லமும் இருக்கின்றன. சசிக்குமாரை அவனது மனைவி ஓவியா 'சசி' என்று அழைக்கிறபோது இருக்கும் அழகே தனிதான்.

முழு மனதுடன் அவனால் வேலை செய்ய முடியவில்லை. பதற்றம் முற்றிக் கொண்டே சென்றது. வளசரவாக்கத்தில் வீடு. காதல் மனைவி ஓவியா. ஆண், பெண் என இரண்டு குழந்தைகள். குழந்தைகளை ஸ்கூல் வேனில் ஏற்றிவிட்டு இவள் வேலைக்குச் செல்ல ஆயத்தமாகிக் கொண்டிருக்கையில்தான் அந்தச் சம்பவம். வாஷிங் மிஷினில் தண்ணீர் நிறைந்து வழிந்து வீடெல்லாம் நீர்க் கோலமாகி பெட் ரூமிற்குள் தண்ணீர் நுழைந்துவிட்டது. அங்கிருந்து ஓவியா குழாயை நிறுத்துவதற்காக ஓட கால்கள் வழுக்கி முன்னே சென்று விழுந்ததில் பின் தலை அடிவாங்கிப் பெரிய கத்தலோடு வீழ்ந்து மயக்கமுற, அருகிலிருந்த குடும்பங்கள் அவரை செயின்ட் தாமஸ் மவுன்ட்டில் உள்ள மருத்துவமனையில் சேர்த்துவிட்டு சசியை அழைத்திருக்கிறார்கள்.

ஒரு மாதமாக போட்டோ ஆர்ட்ரே இல்லாமல் காய்ந்து கிடந்து இன்றைக்குத்தான் ஒரு ஃபங்ஷன் அட்டன் பண்ணியிருக்கிறான். இதில் வருகிற வருமானம் குடும்பத்திற்குப் பெரும் உதவியாக இருக்கும். அதுவும் போக இப்படியொரு நேரத்தில் எப்படிச் செல்ல முடியும். இன்று முகூர்த்தம் நாளும் கூட, மாற்றி விடுவதற்கு வேறொரு போட்டோகிராபர் கிடைப்பது கஷ்டத்திலும் கஷ்டம். எல்லா யோசனைகளுக்கு ஊடாகவும் அவன் புகைப்படங்கள் எடுத்தபடியே இருந்தான். விரைவில் விழா முடிந்தால் கிளம்பிவிடலாமென்று முகூர்த்த நேரம்

கரதலசம்



நெருங்கிக்கொண்டிருப்பதை விசேஷ லீட்டாரிடம் இவன் ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டே இருந்தான். ஏற்கெனவே மணமேடை வந்திருந்த மணமகனை வெவ்வேறு கோணங்களில் புகைப்படங்கள் எடுத்துவிட்டிருந்த நிலையில் இப்போது மணமகள் மேடைக்கு வந்து எல்லோரையும் வணங்கி நாற்காலியில் அமர்ந்தாள்.

மண்டபம் நிறைந்த கூட்டம். சிறார்கள் கூச்சலும் பாட்டுக் கச்சேரியும் 25யின் காதுகளுக்குள் திராவகம் ஊற்றியதுபோல் இருந்தன. அவ்வப்போது மேல்தளம் செல்லும் படிக்கட்டுவரை சென்று மனைவியின் நலத்தை விசாரித்த வண்ணம் இருந்தான். கண்விழிக்கவில்லை என்கிற பதில் மட்டுமே வந்து கொண்டிருந்தது. உறைந்து போனான். இப்போது முற்றிலும் சத்திழந்த வனாக மணமகளின் முன் நின்று க்ளோசுப்பில் க்ளிக் செய்ய, அவளை ஜூமில் பார்த்தபடி ஃபோக்கஸ் செய்து கொண்டிருக்க இவனின் நினைவுப் பந்து பத்தாண்டு தூரம் நீருக்குள் மூழ்கியது.

மதுரை மாவட்டத்தில் கொக்குளம் ஓவியாவின் கிராமம். சசிக்கு தாராப்பட்டி. இரண்டு ஊர்களுக்கும் நடுவில் நான்கு கிலோ மீட்டர் தூரம்தான். அவளுக்கு சமயநல்லூரில் வேலை. இவனுக்கு செக்கானூரில் அமர் ஸ்டூடியோவில். சசி, ஓவியாவை ஒரு திருமண மண்டபத்தில் துணைப் பெண்ணாகப் பார்த்ததுதான் முதல் சந்திப்பு. அவள் தேவதைகளுக்குத் தேவதை. ஓவியாவின் அம்மா அப்பா நிலாவைக் காப்பியடித்துப் படைத்தது போன்ற பேரழகு. நல்ல சிவப்பு. கறுப்புப் பாசிமணிகள் அவளின் கழுத்தில் விருப்பப்பட்டுக் கிடப்பது போன்ற மகத்தான அழகு. அவளின் அழகில் மூழ்கிய போட்டோகிராபர் சசிக்கு, மணமகள் மங்களாய்த் தெரிந்தாள். அன்றைக்கு அவளது சிரிப்பில் அவன் அப்படி நனைந்தான். கூட்டம் கிழித்து வந்த அவளின் பார்வையைப் போல் ஒரு கொண்டாட்டம் அவன் அதுவரை கண்டிராதது. ஓவியாவிற்குத் தனி ஆல்பமே போட்டுக் கொடுக்கும் அளவிற்குப் புகைப்படங்கள் எடுத்தான். அட்ரஸ், செல் நம்பர் பரிமாற்றம் செய்யப்பட்டன. காடு கரையெல்லாம் சந்தித்து, தம் தீராக்காதலை விதைத்தார்கள். கட்டாந்தரையில் மிதந்தார்கள்.

"தம்பி முகூர்த்த நேரம் முடியப் போதுப்பா, போட்டோவெல்லாம் மெதுவா எடுத்துக்கலாம். மொதல்ல மால போடுற சம்பிரதாயத்த தொடங்கிடலாம்" - என இவனை காரியத்தனம் கொண்ட முக்கால் பெரியவர் அசைக்க, மேடையின் மையத்தில் நின்று கொண்டு படம் எடுத்தவன் நகர்ந்து ஓரம் செல்ல, இவனின் செல்போன் ரிங் அதிர்ந்தது. சத்த சந்தைக்குள் செல்போன் ரிங் கேட்காது என்பதற்காக வைப்ரேஷன் மோடியல் வைத்திருந்தான். பயந்து பதறிப்போய் செல்லை எடுத்துப் பார்த்தான். அது கஸ்டமர் கேரிலிருந்து. கொஞ்ச நேரம் உயிர் போய் மீண்டு கூட்டுக்குள் வந்தடைந்தது அவனுக்கு.

இப்போது உறவினர்கள் மணமக்களுக்கு மாலைகள் அணிவித்து மகிழ்ந்தார்கள். போட்டோவிற்கு பிளாஸ்டிக் சிரிப்பை வெட்கத்தோடு காட்டிக் கொண்டிருந்தனர். ஐயர் மந்திரம் ஒதத் தொடங்கினார். மந்திரம் புரியாதது பற்றிய கவலையெல்லாம் யாருக்கும் ஒருபோதும் இருந்ததில்லை. சசி புகைப்படங்களை எடுத்துக் குவித்தான். இதுவே பிலிம் சுருள் காலமாக இருந்திருந்தால் இவனும் அளந்து அளந்துதான் முன் போட்டி

குப்பான். டிஜிட்டல்தானே என்கிற மெத்தனம். எப்பேர்ப்பட்ட ஜாம்பவானுக்கும் வந்துவிடுவதைத் தவிர்க்க முடிவதில்லை. ஒருவழியாய் தாலிகட்டி முடித்து மணமக்கள் ஆடை மாற்றப் போய்விட்டனர். என்பது சதவிகிதம் விழா முடிந்து விட்டதாய் சிறு ஆறுதல் இவனுக்கு. மீண்டும் மருத்துவமனைக்கு கால் செய்து, ஓவியாவின் நலம் விசாரித்தான். அதே பதில்தான் வந்தது. கண்விழிக்கவில்லை. சோர்ந்து ஒரு நாற்காலியில் அமர்ந்தான்.

இரண்டாண்டுகள் காதலித்த பிறகு சசி தன் குடும்பத்தாருடன் சென்று ஓவியாவைப் பெண்கேட்டான்.

"அந்தத் திருட்டுப் பயல எல்லோரையும்விட எனடி நீ இவ்வளவு ஆக்ரோஷமா அடிச்ச?"

"பார்க்கறதுக்கு அவன் என் புருஷனோட ஜாடையில் இருக்கான்டி! அதான்."

- சூர்யா ஸ்ரீதர். காஞ்சிபுரம்

"இதெல்லாம் ஒரு வேலையா?"

"நம்ம குடும்பத் தராதரம் என்ன... அவன் குடும்பத் தராதரம் என்ன?"

"நம் ஒட்டுமில்லை உறவுமில்லை" என்கிற கேள்விகளை அவர்களுக்குள் அடுக்கிப் பார்த்து விட்டு எந்த ஒற்றுமையும் இல்லாமல் எதற்காக இந்தச் சம்பந்தம் என்று விரைவாகவே தங்களின் மறுப்பைத் தெரிவித்தது ஓவியாவின் குடும்பம். அவள் அழுதாள். கண்ணீர் மதிப்பிழந்தது. சசியின் குடும்பத்தார்கள் அவமானத்தைச் சுமக்க முடியாமல் இவனின் காதலை மிதித்தார்கள். தன் உயிருக்குக் கவசமாக இருக்கும் ஒருத்தியை ஏன் மறக்க வேண்டும் என்றெண்ணி வீட்டாரின் சொற்களைப் புறந்தள்ளிவிட்டு, கை இரண்டையும் அகலமான சிறகுபோல் விரித்து வைத்து ஓவியாவை அழைத்தான். அவள் ஏற்கெனவே பாதி தூரம் ஓடிவந்திருந்தாள். இருவரும் கரங்கள் பற்றினர். நடந்தேறியது பதிவுத் திருமணம். வேலை பார்த்த இடத்திலிருந்து கேமரா ஒன்று வந்தது. மற்றும் நண்பர்கள் சேர்ந்து சேர்த்துக்

கொடுத்த பணமுடிப்போடும் மெல்லிய காற்றின் ஸ்பரிஸத்தோடும் சென்னை வந்த அந்த ரயில் பயணம் இருவருக்குமே முக்கியமானது.

இப்போது மணமக்கள் ஆடை மாற்றி வந்தமர, சொந்த பந்தங்களை சசி துரிதப்படுத்தி புகைப்படங்களை எடுத்தான். அத்தோடு மணமக்களின் தனி ஸ்டில்ஸ்களையும் வேக வேகமாக எடுத்து முடித்தான். வீடியோ கிரா பரிடம் விஷயத்தைச் சொல்லிவிட்டு மாப் பிள்ளையின் காதில் இதைக் குசுகுசுக்க, மாப் பிள்ளை ஒருவனைக் கைகாட்ட, அவன் சசிக்கு ஐந்தாயிரம் ரூபாய் கொடுக்க, சொன்னால்



நம்ப மாட்டீர்கள். சசியின் பைக் அன்று பறந்தது. பன்னிரண்டு மணி என்பதால் குறைந்த அரவம். அதனால் அது சாத்தியமாயிற்று. மற்றபடி சென்னை நகரத்தில் பைக் ஓட்டுவதற்குக் கூடுதலாக சர்க்கஸும் சுற்றிருத்தல் அவசியம்.

வாழ்க்கை பிரச்னைகள் நிறைந்ததென்று ஒரு போதும் ஒவியாவும் சசியும் புரிந்துகொண்ட தில்லை. மாறாக சவால்கள் நிறைந்ததென நினைத்திருந்தார்கள். இந்த வாழ்வை ஒவ்வொரு நாளும் அழகாக்க மிகவும் மெனக்கெடுகிறவர்களாக இருந்திருக்கிறார்கள். தங்களின் இரண்டு குழந்தை மான்களோடும் உருண்டு புரண்டு மல்லுக்கட்டிக் கிடப்பார்கள். அந்தக் குழந்தை ராஜா, ராணிக்கு சேவகம் செய்வதே தங்களின் தலையாய கடமையாகக் கருதினர். வீட்டின் வேலைகளைப் பகிர்ந்து கொண்டு செய்வதில்லை. மாறாக சண்டையிட்டு அதிக வேலையை இழுத்துப்போட்டு விரும்பிச் செய்து கொண்டிருப்பார்கள். இவளின் உடல் நலத்தில் அவனும்

அவனின் உடல் நலத்தில் இவளும் அக்கறை கொண்டவர்களாக இருந்து வருகின்றனர். அதிலும் காலையில் ஒருவரையொருவர் முந்திக் கொண்டு தேனீர் பரிமாறுதல் என்பது வாடிக்கையாகவே இருக்கிறது.

அவள், பெட்ரூமில் பீரோ கண்ணாடியின் முன் அலங்காரம் செய்யத் தொடங்கினால் போதும் அவன் அவளை ரசிக்கத் தொடங்கி விடுவான். அதிலும் தலை குளித்து வந்து நின்றால் துவட்ட விடாமல் தொந்தரவு புரிவான். ஒவ்வொரு நாளும் அவளைப் புதிதாய்ப் பார்ப்பது போன்றே ஆர்ப்பரிப்பான். இரண்டு நாள் தாடியால்கன்னத்தில் உரகவான். நாய்க்குட்டியைப் போன்று அவளைச் சுற்றிச் சுற்றி வாலாட்டுவான். கணவனோ மனைவியோ வேலைக்குச் செல்கிற அவசரத்தில் இருக்கும் பொழுது இவை போன்ற சில்மிஷங்கள், காதல் இல்லையெனில் எரிச்சலை உண்டு செய்யும். இவர்களுக்குள் காதல் நிறை குடமாய் இருந்தது. இவளின் கொஞ்சலில் ஒவ்வொரு நாளும் லீவு போட்டுவிடலாமா என்கிற எண்ணம் தோன்றி மறையாமல் இருந்ததில்லை. இவளது சேட்டையைக் குழந்தைகள் இரவில் தூங்கியபின் வைத்துக் கொள்வது வழக்கம். விரட்டி விரட்டி அன்பு செலுத்துவாள்.

அவனது இரண்டு கால் பாதங்களின் மேல் ஏறி நின்று அவனின் கழுத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு பெட்ரூம் போக கட்டளை இடுவான். அவனின் முகத்திற்கு மிக அருகில் சென்று,

“என்னை எவ்வளவு பிடிக்கும்?” என கொஞ்சல் மொழியில் வார்த்தை உதிர்ப்பாள்.

“நான் கரைந்து உன் கண்களுக்குள் ஒழுகி உடல் முழுக்க நிறைந்து கலந்துவிட வேண்டும்” என்று கூறி அவன் கண்களைப் பார்ப்பான். ஆனந்தத்தில் கண்ணீர் தேக்கிவைத்து அவனை அவள் பார்ப்பாள். அவன் அவள் மடி படர்வான் தேக்கி வைத்திருந்த அவளின் கண்ணீர் முத்துக்கள் அவன் முதுகில் பட்டு உருளும். நிலவும் மற்ற நட்சத்திரங்களும் வெட்கப்பட்டு ஜன்னல் மூடிவிட்டுச் செல்லும்.

இவனது பைக் மருத்துவமனையின் பாதி தூரத்தை எட்டியிருந்தது. அவளின் நினைவுகள் விடுவதாய் இல்லை. இவளின் சட்டையைப் பிடித்து இழுத்தது...

அவள் பாத்திரம் தேய்த்தால் இவன்

கல்கி

18-3-18

39

காய்கறி நறுக்குவான். வீடு பெருக்குவான். அவள் குளித்துக் கொண்டிருப்பாள். இவன் சமைத்து முடிப்பான். இவன் அதிகாலை எழுந்து ஃபங்ஷன் போனால் மட்டும் இந்தப் பகிர்வில் ஏற்ற இறக்கம் இருக்கும். பெரும்பாலும் துணி துவைக்கிற வேலையை இவனே செய்து வந்தான். இன்றைக்கு ராயபுரம் ஃபங்ஷன் இல்லாமல் இருந்திருந்தால் இந்த வேலையை இவன்தான் செய்திருப்பான். அவள் வழுக்கி விழுந்திருக்கவும் மாட்டாள். குழந்தைகளைப் பள்ளிக்கு அனுப்புகிற வேலை இவளுடையதாகவே இருந்தது. காரணம், குழந்தைகள், அப்பாவிற்குக் கொஞ்சம் ஓய்வு கொடுக்கும்படியாகவும், அம்மா இந்த வேலையைச் செய்யும்படியும் ஆணையிட்டிருந்தார்கள். சில நாட்களுக்கு முன்பு.

பெண்களை இழிந்து நடத்துகிற ஆண்களின் உலகத்தின் மத்தியில் சசி, சம அந்தஸ்தைத் தாண்டிச் செய்கிற அன்பால் ஓவியா திளைத்துப் போயிருந்தாள். ஒரு குடும்ப நிறுவனத்தின் சகல வேலைகளையும் ஆண் பெண் இருபாலரும் சேர்ந்துதான் ஆற்ற வேண்டும் என்பதில் உறுதியாக இருந்தான். பல ஆண் நண்பர்கள் இவனை கேலியும் கிண்டலும் செய்தபோதும் அவர்களைப் பார்த்துச் சிரிக்க மட்டுமே செய்தான். அம்மி அரைப்பதையும், பாத்திரம் தேய்ப்பதையும் கூட செல்ஃபி எடுத்து முகநூலில் பதிவிடுவான். சசிக்கு அந்தச் செயல் மிகவும் பிடித்திருந்தது.

கிரைண்டரில் மாவு அரைப்பான். மாவை கையில் தொட்டுப் பார்த்துவிட்டு, "என்ன சசி இது... பத்து வருஷமா மாவாட்டுறவனுக்கு தோசைக்கு என்ன பக்குவத்துல இருக்கணுமின்னு தெரியாதா?" எனப் பொய்யாக மிரட்டுவாள் ஓவியா. அவன் மாவை கையில் தொட்டு அவள் முகத்தில் பூசிவிட்டுச் சிரிப்பான். இவன் வெண்டைக்காய் நறுக்கினாலே போதும்.

அறுபட்ட தலைப் பகுதியை எடுத்து அவள் மூக்கிலும் காதிலும் நகைபோல் ஒட்டிவைத்துச் சிரிப்பான். இவனுக்கு

வாரத்தில் ஒரு நாள் அல்லது இரண்டு நாள்தான் வேலை இருக்கும். இவனுக்கு பிரின்டிங் பிரஸில் மதியம் இரண்டு மணி வரை. ஞாயிறு மட்டும் விடுமுறை. சென்னையில் இவர்கள் சுற்றிப் பார்க்காத இடமே கிடையாது. ஒவ்வொரு விடுமுறையும் இவர்களுக்கு பிக்னிக்தான். இவர்கள் கொஞ்சம் பணத்தையும், நிறைய சந்தோஷத்தையும் வைத்திருந்தார்கள்.

செயின்ட் தாமஸ் மவுன்டில் உள்ள மருத்துவமனையில் சசி பைக்கை நிறுத்தியபோது கைகள் நடுங்கின. கண்கள் கலங்கித் துடித்தன. ஐசியுவில் எந்த வார்டில் இருக்கிறாள் என்பதை வரும்போதே கேட்டுத் தெரிந்திருந்தான். படிகளில் ஏறத் தொடங்குகிறான்.

தாமரை இலையில் தண்ணீர் போல ஒட்டியும் ஒட்டாமலும் இருக்கும் ஓவியாவின் பெற்றோர்கள் ஒரு நொடி கண்முன் தோன்றி மறைந்தனர். ஆயிரம் சண்டைகள் இருப்பினும், ஓவியாவைப் பெற்றவர்களுக்கு விஷயம் தெரிந்தால் துடித்துப்போவார்களே என நினைத்தவனாய் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு வார்டுக்குள் நுழைந்து அவள் முகம் பார்த்தான். கண் விழித்திருக்கவில்லை.

ட்ரிப் ஏறிக் கொண்டிருந்தது. ஆக்கிஜன் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். தொண்டை வறண்டு போய் அவள் அருகே மண்டியிட்டு அவள் முகத் தருகே சென்று காற்றில் சொல்லெடுத்து 'ஓவியா' என்றான். பதிலில்லை. அவனின் கட்டுப்பாட்டை மீறி ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர் அவனின் கழுத்தில் விழுந்தது. எழுந்து அங்கிருந்த பக்கத்து வீட்டுக் காரர்களைப் பார்த்துக் கைகூப்பி வணங்கினான்.

அவன் வந்து விட்டான். இனி அவள் பிழைத்துக்கொள்வாள் என அவர்கள் நினைத்தார்கள்.

ரத்த சொந்தமற்ற அவர்களின் அன்பிற்காகவே அவள் பிழைக்கவேண்டுமென அவன் நினைத்தான்.

சற்று நேரத்தில் ஓவியா கண் விழித்தாள். ○

**பெண்களை
இழிந்து நடத்துகிற
ஆண்களின் உலகத்தின்
மத்தியில் சசி,
சம அந்தஸ்தைத் தாண்டிச்
செய்கிற அன்பால்
ஓவியா திளைத்துப்
போயிருந்தாள்.**

18-3-18



அன்புக்கு ஏன் அணைக்கட்டு?

ஒருவர், புத்த பகவானை, அரண்மனையை விட்டு வெளியேறிய சமயம், "இந்த அளவிற்கு அன்பையும் வசதிகளையும் முறித்துக்கொண்டு எப்படி வெளி உலகில் வந்து நிம்மதியாக, அமைதியாக வாழமுடிகிறது?" என்று கேட்ட நேரத்தில் அவர் பதில் கூறினார்:

"உலகிலுள்ள அனைத்து ஜீவராசிகளிடமும் பொழியத்தான் அன்பு என்ற ஒன்றை இயற்கை அருளியிருக்கிறது. அன்பிற்கு எல்லை என்பது கிடையாது. ஆனாலும் மனிதன் தானாகவே அதற்கு ஓர் எல்லையை வகுத்துக்கொண்டு, அன்பிற்கு ஓர் அணையைக் கட்டிக்கொண்டான். யோசித்துப் பார்த்தால், நாம் அன்பு காண்பித்த தாய் அல்லது பாட்டி இப்போது இல்லையே.

நான் அப்போது அவளிடம் செலுத்திய அன்பு இப்போது எங்கே போயிற்று? என் தாயுடன் என் அன்பும் அழிந்துவிட்டது என்று சொல்லிவிட முடியுமா? நாம் நமது பெற்றோர், அல்லது உடன்பிறந்தவர்கள் அல்லது நண்பர்களிடம் நமது அன்பைச் செலுத்தினால், அது அவர்களுடன் தங்கி விடாமல், உலகம் முழுவதுமே வியாபித்திருக்கிறது.

தன்னுடையது என்று ஏதாவது ஒன்றினிடத்தில் பெரும் பற்றை வைத்துக்கொண்டு, அது மறைந்தவுடன் அந்த அன்பினைக் காண்பிக்க வழியில்லாமல் மனம் உடைந்து நிற்பது சரியில்லை." இது புத்தபகவான் கூறியது.

பூர்ணம் அன்று காட்டிய அன்பு இன்றளவும் என்னிடம் உயிர்த்துடிப்புடன்தான் இருக்கிறது.

ஒரு தடவை 1982-ஆம் ஆண்டு என்று நினைவு - நான் இந்தியன் வங்கியில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தபோது, அலுவல் விஷயமாக இலங்கை சென்றிருந்தேன். நானும் மனைவியும் கொழும்பிலிருந்து காலை வேளையில் திருச்சிக்கு விமானத்தில் வந்து சேர்ந்தோம்.

திருச்சியிலிருந்து, அன்று இரவு மலைக்கோட்டை விரைவு ரயிலில் சென்னை திரும்புவதாக ஏற்பாடு.

திருச்சி விமான நிலையத்தில், இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ் நிறுவனத்தின் அதிகாரி ஒருவர் என்னிடம் வந்து, "ஏன் சார், சிரமப்பட்டு, ரயிலில் போகிறீர்கள்? இதே விமானம் இன்னும் சற்று நேரத்தில் சென்னைக்குப் புறப்படுகிறது. அதில் உங்களுக்கு டிக்கட் போடுகிறேன்" என்றார்.

என்னிடம் விமானப் பயணச் சீட்டுக்கான தொகை கையிருப்பில் இல்லை. இதை அவரிடம் சொன்னேன். "அதற்கென்ன? நான் என் சொந்தப் பணத்தில் டிக்கெட் போடுகிறேன். நீங்கள் சென்னை சென்ற பிறகு, மெதுவாக எனக்கு அனுப்பிவையுங்கள், போதும்" என்றார்.

இவ்வளவுக்கும் முன்பின் தெரியாத என்னிடம் அவர் இப்படிச் சொல்கிறார். நான் மறுப்பதற்குள், என் கையில் இரண்டு பயணச் சீட்டுகளைத் திணித்தார். நாங்களும் சொகுசாக சென்னை வந்து சேர்ந்தோம். பின்னர், அடுத்த மாத ஊதியம் கிடைத்த உடன் முதல் வேலையாக அவருக்குத் தொகையை அனுப்பிவைத்தேன்.

எனக்கு உதவி செய்தவர், பின்னர் 'காமராஜ்' திரைப்படத்தில் பெருந்தலைவர் காமராஜராக நடித்த ரிச்சர்டு மதுரம்தான். அவரது மாசில்லா அன்பு எத்தகையது பாருங்கள்!

இதேபோலத்தான், நான் குடும்பத்துடன் காஷ்மீர் சென்று ரயிலில் திரும்பிவரும்போது, தில்லியில் ஒரு நண்பரிடம்,

சென்னைக்குப் பயணச்சீட்டுகள் வாங்கி வைக்குமாறு கோரியிருந்தேன். அவர் ரயில் நிலையத்துக்குச் சென்றபோது, எல்லாமே தீர்ந்துவிட்டதாகச் சொன்னார்கள்.



ரிச்சர்டு மதுரம்

எங்களுக்கு தில்லியில் தங்கியிருக்க அவகாசம் இல்லை. ரயிலில் முயற்சி செய்யலாம் என்று ரயிலடிக்குச் சென்றோம். அங்கு, முதல் வகுப்பில் இடம் இருப்பதாகச் சொன்னார்கள். எங்களிடம் இருந்த தொகை முழுவதையும் அதிகமாகப் போட்டு, பயணச்சீட்டு வாங்கி ரயிலில் ஏறினோம். வரும் வழியில் ஒரு கோப்பைத் தேநீருக்குக் கூட கையில் பணம் இல்லை. உடன் பயணம் செய்த ஒரு பெண்மணி, தாமாக முன்வந்து, எங்களுக்கு உணவு வாங்கித் தந்தார். நல்லவேளை, சென்னை ரயில் நிலையத்தில் எங்களை வரவேற்கக் காத்திருந்த எனது நண்பரிடம் பணம் இருந்தபடியால், அங்கேயே அவரிடம் கடனாகப் பெற்றுக்கொண்டு, எங்களுக்கு உதவிய அந்த நல்ல பெண்மணிக்குப் பணத்தையும் நன்றியையும் செலுத்தினோம். "உங்களுக்கு உதவியதால் எனக்கு எந்தப் பேரிழப்பும் ஏற்படப்போவதில்லை. நான் உதவாமல் இருந்திருந்தால் நீங்கள் எவ்வளவு துன்பத்துக்கு ஆளாகியிருப்பீர்கள் என்பதை மட்டுமே யோசித்தேன்" என்று அவர் சொன்னது, இன்னமும் என் செவிகளில் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. எண்ணமே வாழ்க்கை.

(குடுவோம்)

கல்கி

18-3-18



சிக்கல் தீர்ந்ததா?

ஜி.எஸ்.டி அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு சுமார் ஒன்பது மாதங்கள் ஆகிவிட்டன. இனிமேல், வரி வசூல் சுலபமாகிவிடும்; விலைவாசிகள் கட்டுப்படும்; இனி எல்லாம் சுபிட்சமே என்று ஆளும் கட்சித் தரப்பினரும், பண மதிப்பு இழப்பு நடவடிக்கையால் ஏற்பட்ட தாக்கத்திலிருந்து மீள முடியாமல் தவித்துக்கொண்டிருக்கும் இந்த வேளையில் ஜி.எஸ்.டி.யைக் கொண்டு வந்திருக்கக் கூடாது என்று எதிர்த்தரப்பினரும் சொன்னார்கள். இப்போது நிலைமை சீரடைந்துள்ளதா? அல்லது இன்னமும் ஜி.எஸ்.டி. தொடர்பான பிரச்சனைகள் தொடர்ந்து கொண்டதான் இருக்கின்றனவா? ஜி.எஸ்.டி. யை அறிமுகப்படுத்தியதன் பலன்கள் அரசாங்கத்துக்கும், மக்களுக்கும் கிடைக்கிறதா? இதுபோன்ற கேள்விகளைத் தொழில் தொடங்குவது மற்றும் வரிகள் தொடர்பான ஆலோசனைகள் வழங்கிவரும் இந்தியா ஃபைலிங் டாட் காம் நிறுவனத்தின் தலைமை நிர்வாகியான லியோனல் சார்லஸிடம் கேட்டோம்.

“சரக்கு மற்றும் சேவை வரி (ஜி.எஸ்.டி) என்பது தொலைநோக்குப் பார்வையுடன் கொண்டு வரப்பட்டிருக்கும் மிகப் பெரிய, துணிச்சலான ஒரு வரி சீர்திருத்தம். இதனால் இந்த நாட்டின் வரிதொடர்பான பல பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காண முடியும்; அதன் மூலமாக மிக அதிக அளவில் பயன்கள் கிடைக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால், அவசரம் அவசரமாக ஜி.எஸ்.டி. அமல்படுத்தியது சரியில்லை; அதைச் செயல்படுத்துவதிலும் பல குறைபாடுகள் உள்ளன.

ஜி.எஸ்.டி.யைச் செயல்படுத்தும்போது இந்த அளவுக்குப் பிரச்சனைகளை எதிர்கொள்ள நேரிடும் என்பதை அரசாங்கமே எதிர்பார்க்கவில்லை என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். ஒருசில விஷயங்களை இதுவரை சரிசெய்திருக்கிறார்கள். இன்னமும் பிரச்சனைகள் தொடர்ந்து கொண்டதான் உள்ளன. எப்போது பிரச்சனை தீர்க்கப்படும் என்ற கேள்விக்கு இப்போதைக்கு அரசாங்கத்திடம் பதில் இல்லை."

அரசாங்கம், பல பொருட்களின் மீதான வரியைக் குறைத்துள்ளதே?

"அதிக வரியின் பாதிப்பினை ஓரளவுக்குப் புரிந்துகொண்டுதான், அரசாங்கம் சில பொருட்களுக்கு வரியைக் குறைத்துள்ளது. ஆனால், இன்னமும் வரி சதவிகிதம் கணிசமாகக் குறைக்கப்பட்டால்தான், வரி தவிர்ப்பு குறையும். காரணம், குறைந்த வரி விகிதம் என்றால், மக்களே, வரியைத் தவிர்க்காமல், செலுத்த விரும்புவார்கள். இப்போதுள்ள 12% வரி உள்ளவற்றுக்கு 5% என்று அதிரடியாக வரி குறைப்பு செய்தால் தான், மக்கள் தயங்காமல் வரி செலுத்துவார்கள்; அரசாங்கத்தின் வருமானமும் அதிகரிக்கும். தேர்தல் காரணமாகவோ, சில குறிப்பிட்ட குழுக்களின் லாபி அல்லது அழுத்தம் காரணமாக ஒருசில ஐட்டங்களுக்கு மட்டும் வரி குறைப்பு செய்வதால் பெரிய பலன் ஏதும் கிடைக்காது."

ஜி.எஸ்.டி.யால் யாருக்கு பெரும் பாதிப்பு?

"தொழில் மற்றும் வர்த்தகத் துறையினருக்குத்தான் பாதிப்பு. அதிலும் குறிப்பாக சிறிய, குறு (மைக்ரோ) மற்றும் மத்திய தொழில் நிறுவனங்களுக்குத்தான். பணமதிப்பு இழப்பு காரணமாகக் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் இவர்கள்தான். அதன் பாதிப்பிலிருந்தே மீள முடியாமல் அவர்கள் தவித்துக் கொண்டிருந்த வேளையில் ஜி.எஸ்.டி. வேறு வந்துவிட்டது. இதனால், அவர்கள் கடுமையான நஷ்டத்தைச் சந்திக்க நேரிட்டது. அரசாங்கத்தின் வரி வருமானமும் சரிந்தது."

யாருக்கு லாபம்?

"மத்திய அரசுக்கு. இதுநாள் வரை மாநில அரசுகளுக்கு வரி விதிப்பில் இருந்த அதிகாரம், இப்போது முழுமையாக மத்திய அரசின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வந்துவிட்டது. எல்லா கணக்குகளையும் ஆதார், மற்றும் பான் என்களோடு இணைக்க வேண்டிய கட்டாயத்தின் காரணமாக எதிர்காலத்தில் வரி ஏய்ப்பு வெகுவாகக் குறையும். அரசுக்கு வருமானம் பல மடங்கு அதிகரிக்கும். எதிர்காலத்தில் அனைத்துத் தரப் பினருமே பயன் பெறுவார்கள்."

ஜி.எஸ்.டி. விஷயத்தில் அரசாங்கம் என்ன செய்ய வேண்டும்?

"ஜி.எஸ்.டி. பதிவு முறை எளிமைப்படுத்தப் பட்டுவிட்டது பாராட்டுக்குரிய விஷயம். அடுத்து மாதாந்திர அறிக்கை முறையை எளிமைப்படுத்த வேண்டும். இப்போதுள்ள ஐந்து வகையான வரி விதிப்பு முறையைக் குறைக்க வேண்டும். சரக்கு போக்கு வரத்துக்குரிய ஈ வே பில் முறையில் உள்ள நடைமுறை பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க வேண்டும். இதற்கெல்லாம் இன்னும் ஓராண்டு வரை ஆகும் என்பது என் கணிப்பு." ❦

லியோனல் சார்லஸ்



அந்தக் கணிகையரின் கடைக்கண் நோக்கு அவர்களின் கரிய கண்களிலிருந்து மேகத்தை நோக்கிச் செல்வது கருவண்டுகள் அணிவகுத்துச் செல்வது போன்றிருக்கும் என்று உயர்வு நவீர்சி யாக ஒரு கற்பனை. 'மதுகர ஸ்ரேணி தீர்க்கான் கடாசுஷான்'. இங்கே 'மதுகர ஸ்ரேணி' என்றது வரிசையாகப் பறந்து செல்லும் வண்டுகளின் அழகான வரிசையை. இதை மனக்கண்ணால் காட்சிப்படுத்தித்தான் பார்த்து மகிழலாமே!

கஜமுகாகரன் என்னும் அரக்கன் கடவுளர் களையெல்லாம் வென்று, முனிவர்களையும் தாக்க முனைந்தபோது அவர்கள் காசி நகரத்தில் உறையும்; சிவபெருமானிடம் அடைக்கலம் புகுந்தார்களாம். அவர்களைக் காப்பதற்காக அந்த அகரனைக் கொன்று அவனுடைய யானைத் தோலை ரத்தம் சொட்டச் சொட்ட உரித்துத் தம்மீது போர்த்தியவாறு நடனமாடினாராம் ஈசன். இந்தக் குருதி சொட்டும் யானைத் தோல்

உஜ்ஜயினி மகாகாலரின் ஆலயத்தின் மாலை நேர வழிபாட்டில் கணிகையரின் நடனம் அவர்களுடைய மேகலைகளில் உள்ள மணிகள் எழுப்புகிற இன்னொலியோடு நிகழ்கிறது. அவர்களின் கரங்களுக்கு அழகுசேர்க்கும் அணிகலன்களின் மாணிக்கங்கள் பரப்புகிற ஒளிவீச்சு, கரங்களில் பற்றியுள்ள கவரிப் பிடிகளின் வெள்ளியில் பட்டுக் கூடுதலாக மின்னு கிறது. ஸ்ரீராமபிரானின் மகுடாபிஷேகக் காட்சியைப் பாடுகிற கம்பர் 'இருவரும் கவரி பற்ற' என்பார். இந்தக் கவரி என்பது ஒருவகை மானின் வால் மயிர்க் கற்றையால் ஆனது. கடவுளுக்கும், அரசர்களுக்கும் கவரி வீசுவது ஒரு மரியாதை என்பதோடு காற்றை வருடித்தருகிற விசிறி போன்ற ஏற்பாடாகவும் இருக்கலாம்.

உரைகல்ல் படிந்த யொன்னிழை!

இந்த நடனப் பெண்கள் கோயில்களில் ஆடுவது 'தேசிகம்' என்ற ஆடல் வகையைச் சேர்ந்தது. அம்மானை என்கிற மரப் பந்து, சாமரம், கத்தி, வீணை போன்றவற்றைக் கரங்களில் ஏந்தியவாறு மேகலைகள் ஒலிக்க ஆடப்படுவது இது.

'கனமான சாமரப் பிடியைப் பற்றி நடன மாடியதால், அவர்கள் களைப்புறுவது இயல்பு. அவர்களின் மேனியில் காதலர்கள் பதித்திருக்கக் கூடிய நகக்குறிகள் வேறு அவர்களுக்கு வேதனை தரலாம். அவற்றின் மீது உன்னுடைய முதல் மழைத் தூறல்கள் வீழ்ந்தால் அவர்களுக்கு இதமாக இருக்கும். இதுந் அவர்களுக்குச் செய்யக்கூடிய பேருதவி. இதற்குப் பிரதி உபகாரமாக அவர்களின் நன்றியோடு

அவருடைய தேவிக்கு அருவருப்பான காட்சி யாயிருந்திருக்கலாம்.

மகாகவி காளிதாஸர் இந்தக் கதையை மனதில் கொண்டு ஓர் அழகான கற்பனையை விரிக்கிறார். சந்தியாகால பூஜைக்குப் பிறகு மரங்களைப் போன்று அடர்ந்து உயர்ந்த தம்முடைய கரங் களை உயர்த்தி ஆனந்த தாண்டவம் ஆடுவாராம் ஈசன். முன்னர் வழிபாட்டின் போது இடிமுழக் கத்தால் இசை சேர்த்த மேகம், இப்போது தன்னு டைய மாலை நேரத்துச் செக்கர் வாணச் சிறப்பால் வானுயர்ந்து நிற்கும் சிவபெருமானுடைய கரங் களைச் சுற்றிலும் வளையமாக அமைந்து யானைத்தோல் செய்யும் பணியை நிறைவேற்ற வேண்டுமாம்.

இந்தக் காட்சி அருவருப்பைப் போக்கி தேவி

கல்கி

46

18.3.18



அமைதியாக தரிசித்து மகிழ உதவுமாம். 'உச்சைர் புஜ தருவனம்.' உயரமான கரங்கள் மரக்காடுகள் போன்றே காணப்படுமாம். இந்த 'புஜதரு' என்பதை எண்ணற்ற கரங்கள் என்று குறிப்பிட்டு, இதற்குச் சிலர் பத்து அல்லது இருபது கரங்கள் என்று விளக்கம் தருகிறார்கள் என்கிறார் உரையாசிரியர் எம்.ஆர்.காளே. இதன் காரணமாகவே 'தருவனம்' என்ற சொல்.

மகாகாலர் ஆலயத்தில் வழிபாடுகள் நிறைவடைந்த பிறகு மேகத்தோழன் உடனே உஜ்ஜயினி நகரத்துக்குள் வந்தாக வேண்டும். அந்த நகரத்தின் அழகுகளை அவன் காண வேண்டும். அங்கே அவனுக்கு வேறு முக்கியமான பணிகளும் காத்திருக்கின்றன. நகரத்தில் உள்ள கணிகையர் காரிருள் சூழ்ந்த ராஜவீதியில் தங்களின் காதலர்களைத் தேடி விரைந்து செல்வார்கள். மழைக்கால இருள் ஊசியினால் குத்திப் பிளக்கும்படி அத்தனை அடர்த்தியாக இருக்குமாம். அந்தப் பெண்களுக்கு இருட்டில் பாதை தெரியவேண்டுமே. 'உரை கல்லில் காணப்படுகிற தங்க இழைபோல அத்தனை மெலிதாக உன் மின்னலை வீசி அவர்களுக்கு வழிகாட்டு. மழைபெய்தோ, இடி

முழக்கியோ அவர்களை அச்சுறுத்தாதே. அவர்கள் மிகவும் பயந்தவர்கள்' என்கிறான் யசுடன். 'சூசிபேத்ரை:' என்றது ஊசியினால் குத்தி எடுக்கும்படியான என்று பொருள். அத்தனை அடர்த்தியானதாம் அந்தக் காரிருள்!

'''ஸௌதாமன்யா கனகநிகஷ ஸ்நிக்தயா தர்ஸ்ய உர்வீம்;'' உரைகல்லில் படிந்துள்ள பொன்னிழையைப்போல் அத்தனை மெலிதாக உன் மின்னல் ஒளியால் அவர்களுக்குப் பாதையைக் காட்டு'' என்கிறான் யசுடன். 'சௌதாமினி' என்று கூடப் பெண்களுக்குமுன் நாட்களில் பெயரிட்டதுண்டு. மின்னல் என்ற பொருள் தருகிற அழகான பெயர் அது.

இந்த மின்னலை மேகத் தலைவனின் மனைவியாகக் காட்டுகிறார் மகாகவி. அதனால் கூடுதல் பரிவு அவளிடம். உரைகல்லில் படிந்த பொன்னிழை போலவே மெலிதாக மின்னினாலும் களைப்புற்று விடுவானாம் அந்த மின்னல் மனைவி. எனவே உஜ்ஜயினி நகரத்தின் மாடமானிகை ஒன்றின் மேல்தளத்தில் இரவில் தங்கிச் சற்றே நீ ஓய்வெடு. அங்குள்ள மாடப் பிறைகளில் உள்ள புறாக்கள்கூட அயர்ந்து உறக்கத்திலிருக்கும். 'கின்ன வித்யுத் களத்ர' என்றது மின்னலாகிய களைப்படைந்த மனைவி என்பதைக் குறிக்க.

காலைக் கதிரவன் எழுந்து வருகிறபோது அந்த மேகத்தோழன் அவனுடைய பார்வையை மறைத்துவிடக் கூடாதாம். இரவில் தலைவியை விட்டுப் பிரிந்து வேற்று மகளிரை நாடிச்சென்ற தலைவன் வீடு திரும்புகிற நேரம் அது. முந்தைய இரவில் தன்னுடைய பிரிவால் வருந்தியிருக்கக் கூடிய தலைவியின் கண்ணீரைத் துடைத்து தேறுதல் சொல்ல ஒடி வருவானாம்.

அவ்வாறே தன்னுடைய காதலியான தாமரைத் தடாகத்தை விட்டு எங்கோ போய்ச் சுற்றியலைந்து விட்டு வருகிற கதிரவனும் அதிகாலையில் தன்னுடைய காதலியின் முகமான தாமரை மலரின் இதழ்களில் படிந்துள்ள பனித்துளிக் கண்ணீரைத் துடைக்க வருவானாம். அப்போது மேகம் தடையாக இருக்குமானால் அவனுக்குக் கோபம் வருமே. இப்படிச் சொல்லி அந்த உஜ்ஜயினி நகரை விட்டுச் சீக்கிரம் வெளியேறுமாறு தன்னுடைய மேகத் தோழனுக்குச் சொல்கிறான் யசுடன். 'ப்ராளேய அஸ்ரம் கமலவதனாத் ஸோஅபி ஹர்த்தும் நனின்யா:' தாமரைத் தடாகத்தின் முகமாகிய தாமரை மலர் என்பது ஓர் அழகு.

(மேகம் நகரும்...)

"இதுக்கு முன்னால யாரையாவது நீங்க காதலிச்சிருக்கீங்களா?"

"அது வந்து..."

"நான் தப்பா நினைக்க மாட்டேன். சொல்லுங்க?"

"அவரப்படாத. எண்ணித்தானே சொல்ல முடியும்!"

- ஜி.சுந்தரராஜன், திருத்தங்கல்





“தாயே எனக்குச் சாப்பாடு எல்லாம் வேண்டாம். என் ஃப்ரெண்ட் லிஸ்ட்டில் என்னோட ஃபேஸ்புக்குல நாலு லைக் போடுங்க போதும்.”

- பி.கவிதா, சிதம்பரம்



“இந்த சீரியல்ல ஏதோ பரிசு தர்றாங்களாமே... பாருங்க.”

“ஓ அதுவா டைரக்டர் சீரியலை நல்லபடியா முடிக்க ஐடியா கொடுக்கறவங்களுக்கு 10,000/- ரூபாய் பரிசாம்.”

- டி.எஸ்.ரங்கநாதன், திருச்சி

தாயே... லைக் போடும்மா!

“டாக்டர் டெஸ்ட் எடுக்காமலேயே எனக்குக் கொழுப்பு அதிகம்னு எப்படிச் சொல்றீங்க!”

“நர்ஸைப் பார்க்கற பார்வையை வைச்சித்தான்.”

- பி.பாலாஜிகணேஷ், சிதம்பரம்

“கமலா உங்க வீட்டு நாயைக் கண்டிச்சிவை.”

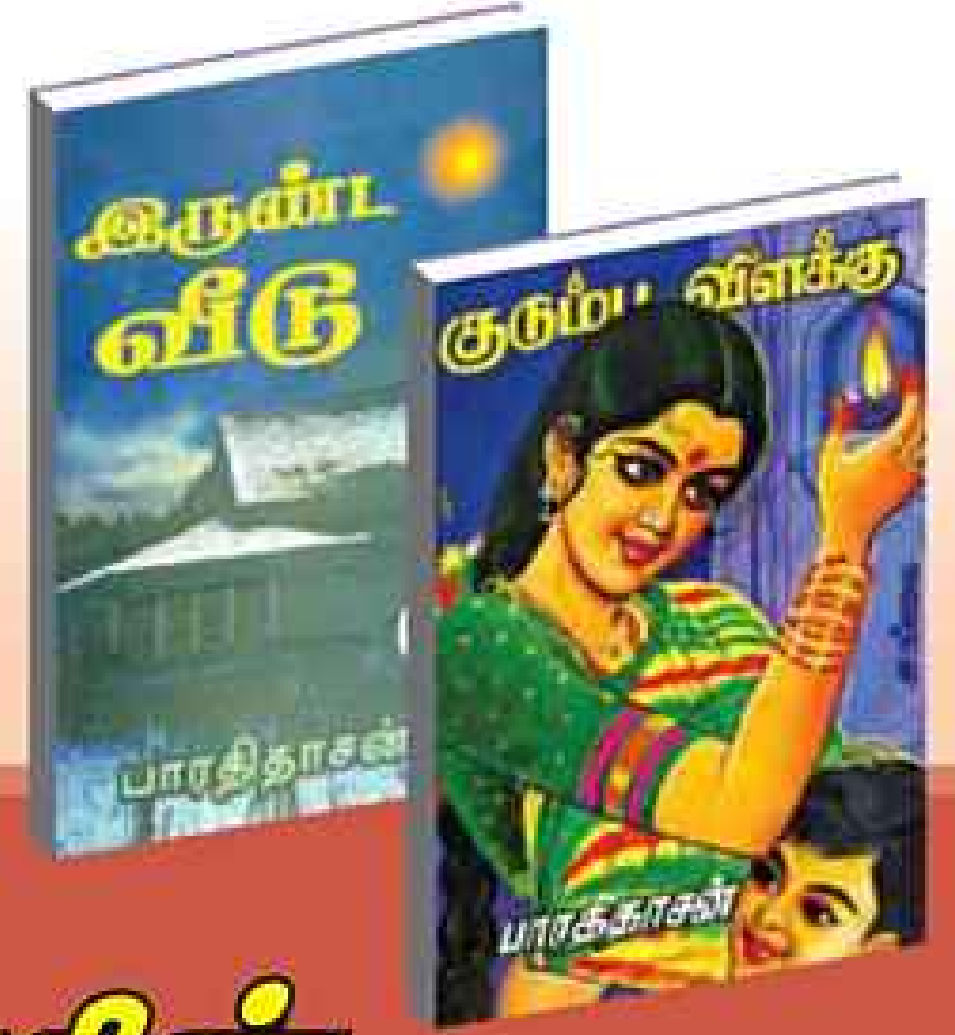
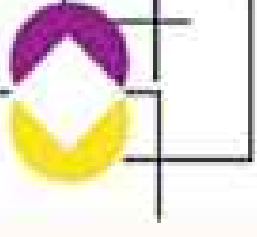
“ஏன்... என்னாச்சு?”

“நான் மேக்-அப் இல்லாமல் வெளியே வந்தா உர்ன்னு பார்க்குது.”



கல்கி

18.3.18



புதுமைக் கவிஞரின் பாரம்பரியப் பண்பாடு!

இரண்டு கவிதைத் தொகுதிகள். இரண்டிலும் பெண்மையே மையப் பொருள். ஒன்றன் கவிதை நாயகி உன்னதமான பண்புள்ளவள். அவள் செய்கின்ற காரியங்கள் அனைத்திலுமே ஒரு நேர்த்தி. பேசும் பேச்சிலும் பழகும் விதத்திலும் பண்பு மிகளும். காலை முதல் இரவு வரை அவளது ஒரு நாளின் நிகழ்வுகளைப் பின்தொடர்கிறார் கவிஞர்.

அதிகாலையில் எழுந்திருப்பது முதல், கைவிளக்குடன் வாசலுக்கு வந்து வாசல் பெருக்கித் தண்ணீர் தெளித்துக் கோலமிடுவது, சமையல் வேலை, பிள்ளைகளைப் பள்ளிக்கு அனுப்புவது, கணவனைத் தொழிலுக்குத் தயார்படுத்தி அனுப்புவது, வீட்டைத் தூய்மையாகப் பராமரிப்பது, கணவனுடைய பெற்றோர்களிடம் காட்டும் பண்பு, கணவனுக்கு உதவியாக அவளது தொழிலில் கைகொடுப்பது, பள்ளியில் இருந்து திரும்பிய பிள்ளைகளைக் கவனிப்பது, அவர்களுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுப்பது, அவ்வப்போது தேவைப்படும் கைமருத்துவம் என்று செய்யும் செயல்கள் இத்தனையையும் செவ்வனே செய்து முடிக்கும் காவியத் தலைவி! படித்த, பண்புள்ள, பரிவுள்ள பெண், இவள் ஒரு பக்கம்.

இன்னொருத்தி, இவளுக்கு நேர்மாறான இயல்புடைய பெண். அவளுக்கு, காலைப் பொழுது என்பதே கிடையாது! எழுந்திருப்பது ஏழு மணிக்கு! அதுவும் வேண்டாவெறுப்புடன், இனிமேலும் தூங்கமுடியாது என்ற நிலைமை உண்டானபின்! தூக்கக் கலக்கத்தில் அவள் செய்யும் செயல்கள் அத்தனையுமே ஒரே குளறுபடி! சொம்பில் இருந்த பாலை, பாலென்று உணராமல், தண்ணீர் என்று நினைத்து வாசலில் தெளிக்கிறாள். தேய்ந்த துடைப்பம் அவிழ்ந்து சிதறியது போல தாறுமாறாக ஒரு கோலத்தை வாசல் குறட்டில் கிறுக்குகிறாள். அள்ளி அழகாக முடியாத பரட்டைத் தலை! கோலம் போட்டு நிமிர்ந்தவளின் முகத்தைப் பார்த்த கதிரவனுக்கே கண்கள் நடுங்கினவாம்! அவ்வளவு லட்சணம்! எழுந்ததே இப்படி என்றால் மிச்சமிருக்கும் வேலையில் என்ன நேர்த்தி இருக்க முடியும்? எல்லாமே ஒழுங்கீனம். பேசும் பேச்சுக்கள் எல்லாம் வெறும் ஏச்சுகளாகவே அவள் வாயில் இருந்து வந்து விழுகின்றன. இவள் இப்படி என்றால் இவள் கணவனும் குழந்தைகளும் இன்னும் ஒரு படி மேலே! அந்தக் குடும்பத்தை நோயும் பிணியும் வாட்டுகிறது. இதில் ஆச்சர்யம் என்ன?

முன்னது நல்லதொரு குடும்பம். பல்கலைக் கழகம். வீட்டுப் பெண் குடும்ப விளக்கு!

கல்கி

50

18.3.18

பின்னது, கல்வியில்லா வீடு - இருண்ட வீடு. ஒன்றுக்கொன்று முரணான இந்தக் காட்சிகளைத் தம் கவிதையில் வடித்தவர் யாரென்று நினைக்கிறீர்கள்? புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன்! பகுத்தறிவு கருத்துகளுக்குப் பெயர்போன இந்தக் கவிஞர் ஒன்றும் பழைமைவாதியில்லை! புதுமைக் கவிஞர்!

நவநாகரிகம் என்றாலே எந்த ஒரு ஒழுங்குக்கும் கட்டுப்படாத தன்மை என்பது சாரமற்ற வாதம் என்பதை மேற்படி இரண்டு கவிதைத் தொகுதிகளைப் படித்தாலே புரியும். பெண்களின் ஆன்மிகம் என்பது ஒரு நேர்த்தியான வாழ்க்கை முறை! தெய்வ நம்பிக்கை! இல்லை என்ற வாதங்களுக்கெல்லாம் அப்பாற்பட்ட வாழ்க்கை முறை! செய்யும் செயல்களில் ஒரு தெய்விக மாண்பை ஏற்றிவைத்துப் பார்ப்பது அவரவர் விருப்பம்! நம்பிக்கை!

அன்றாட வாழ்வில் ஒரு நியதிக்குக் கட்டுப்பட்டு இருப்பது என்பது நாகரிகத்திற்குப் புறம்பானது அல்ல. அந்த நியதிகளை வகுத்தது யார்? அதற்கு என்ன உள்நோக்கம் என்பதெல்லாம் ஒரு பொருட்டில்லை. வழிவழியாகத் தாய் பெண்ணுக்குக் கற்றுக் கொடுத்த நியதிகள் நடைமுறைகள். இதை மூடநம்பிக்கை என்றும், பெண்களை அடிமைப்படுத்தியே வைக்கும் முயற்சி என்றும் நினைக்கும் பெண்களின் சதவிகிதம் மிகவும் குறைவுதான். காரண காரியங்களை எடுத்துச் சொன்னால் கேட்பதற்கு ஆளுண்டு!

உதாரணத்திற்கு ஒன்று. தலைமுடியைப் பெண்கள் பின்னிக்கொள்ளாமலும் கொண்டையாக முடிந்து கொள்ளாமலும் விரித்துப் போட்டுக்கொள்வது என்பது சிலரிடையே நாகரிகமாக இருந்து வருகிறது! திருமணம் போன்ற மங்கல நிகழ்ச்சிகளில் கூட சிலர் இந்தக் கோலத்தில் வருகிறார்கள். தன் தலை விரிகோலமாக இருக்கக் கூடாது? தலை விரிகோலமாக ஒரு பெண் செய்யும் செயல்கள் அவளிடம் தங்குவதில்லையாம். அவளைவிட்டுப் போய்விடுமாம். அதனால் மங்கல நிகழ்ச்சிகளில் பெண்கள் தலையை நன்கு வாரிப் பின்னிக்கொண்டோ, கொண்டைபோட்டு முடிந்து கொண்டோ பங்கு பெறும் போது, மங்கலம் அவர்



ஊதி அணைக்காதே

களிடமே தங்கி விடுகிறது. அப்போது தலையை அவிழ்த்துப் போட்டுக் கொண்டால், மங்கலம் தங்காமல் விலகி விடுகிறது. அமங்கலமான நிகழ்வுகளில் தலைவிரிகோலமாக இருக்கும் போது, அமங்கலம் தங்காமல் சென்று விடுகிறது. இந்த நம்பிக்கையின் அடிப்படையில்தான் பெண்கள் தலைவிரிகோலமாக இருப்பது நல்லதல்ல என்ற நடைமுறை வழக்கம் வந்தது.

சமைக்கும்போதும் உணவு பரிமாறும்போதும் நல்ல எண்ணங்களுடனேயே செய்ய வேண்டும் என்பதால், அந்த நாளில் எல்லாம் சுலோகங்களைச் சொல்லிக் கொண்டோ, பக்திப் பாடல்களைப் பாடிக் கொண்டோ, குறைந்த பட்சம் இறைவன் திருநாமங்களை உச்சரித்துக் கொண்டோதான் இந்த வேலைகளைச் செய்வார்கள். வீண் வாதங்களும், வக்கிரப் பேச்சுகளும், பழிச் சொற்களும் நிறைந்த காட்சிகளைப் பார்த்துக் கொண்டோ, கேட்டுக் கொண்டோ செய்யும் சமையலில், 'காரம்' தான் அதிகமாக இருக்கும். அல்லது உதவாத சமையலாக இருக்கும்! ஆகார சுத்த மேசித்த சுத்தி!





பஞ்சாபைச் சேர்ந்த வீராங்கனை நவ் ஜோத் கவுர் ஆசிய மல்யுத்தப் போட்டிகளில் தங்கம் வென்ற முதல் இந்திய வீராங்கனை என்ற சாதனையைப் படைத்திருக்கிறார். ஜப்பானைச் சேர்ந்த மியா இமாய் என்ற வீராங்கனையை 9-1 என்ற கணக்கில் வீழ்த்தி 65 கிலோ மல்யுத்தப் பிரிவில் இந்தச் சாதனையைப் புரிந்துள்ளார். நவ்ஜோத் கவுர் வெற்றி பெற்றதும் புன்னகைத்தது இயல்பானதுதான். ஆனால், அந்தப் புன்னகைக்கும் சாதனைக்கும் பின்னால் வலி நிறைந்த வாழ்க்கை அனுபவங்கள் ஏராளம்.

“என்னையும் என் சகோதரியும் மல்யுத்தப் போட்டிகளுக்கான பயிற்சிகளில் ஈடுபட வைத்தார் எங்கள் அப்பா. ஆனால், எங்கள் கிராமத்து மக்கள் ஏளனம் செய்தார்கள். ‘பெண்களுக்கு எதற்கு இந்த மல்யுத்தமெல்லாம்!’ என்றார்கள். ஆனால், அப்பா மனம் தளரவில்லை. தொடர்ந்து ஊக்குவித்தார். அதன் விளைவுதான் இந்த மாபெரும் வெற்றி” என்றார் பின்னர் அளித்த பேட்டி ஒன்றில்.

பஞ்சாபிலுள்ள ‘தரன் தரன்’ என்ற இடத்தில் பிப்ரவரி 10, 1990 அன்று பிறந்தவர் நவ்ஜோத். இளம் வயதிலேயே நவ்ஜோத்தின் வலிமையான



குடும்பத்தினருடன் நவ்ஜோத் கவுர்

இந்தியாவைத் தூக்கிப்பிடித்த மல்யுத்த மங்கை!



52 கல்கி
18-3-18

உடற்கட்டைப் பார்த்து அவரது பள்ளி ஆசிரியர் ஒருவர் ‘நவ்ஜோத் மல்யுத்தத்தில் உச்சத்தைத் தொடுவார்’ என்று கூறினார்.

அப்பா அப்போதே யோசிக்கத் தொடங்கினார். அந்தக் குடும்பத்தில் முதலில் மல்யுத்தத்தில் ஈடுபட்டது நவ்ஜோத்தின் அக்கா நவ்ஜித்தான். தொடக்கத்தில் மல்யுத்தத்தில் ஈடுபடுவதில் நவ்ஜோத்திற்குக் கொஞ்சம் தயக்கம் இருந்தது. காலை நாலு மணிக்கே எழுந்து சைக்கிளில் மல்யுத்த மையத்துக்குச் செல்ல வேண்டும் என்பது மிகவும் கடினமாக இருந்தது. என்றாலும் நவ்ஜோத் மல்யுத்தப் பயிற்சியில் தொடர்ந்து ஈடுபட்டார் என்றால் அதற்குக் காரணம் அவரது குடும்பத்தின் வறுமையும்தான்.

தொடக்கத்தில் ஜூனியர் பிரிவில் முத்திரை பதித்தார் நவ்ஜோத். மணிலாவில் முன்பு நடை

பெற்ற ஜூனியர் ஆசிய சாம்பியன்ஷிப்பில் 67 கிலோபிரிவில் தங்கப் பதக்கம் பெற்றிருக்கிறார். அதே ஆண்டு உலக ஜூனியர் போட்டிகளில் மூன்றாவது இடத்தைப் பிடித்தார்.

உலக ஜூனியர் சாம்பியன்ஷிப்பில் அவர் பெற்ற பரிசுத் தொகையான 6 லட்சத்தைக் கொண்டு அவர்கள் வீட்டில் அதிகப்படி அறைகளைக் கட்டினார். ரயில்வே பணியில் சேர்ந்த பிறகு அவர் பெற்ற ஊதியத்தின் பெரும் பகுதி அவரது தம்பியின் படிப்புச் செலவுக்கு உதவியது.

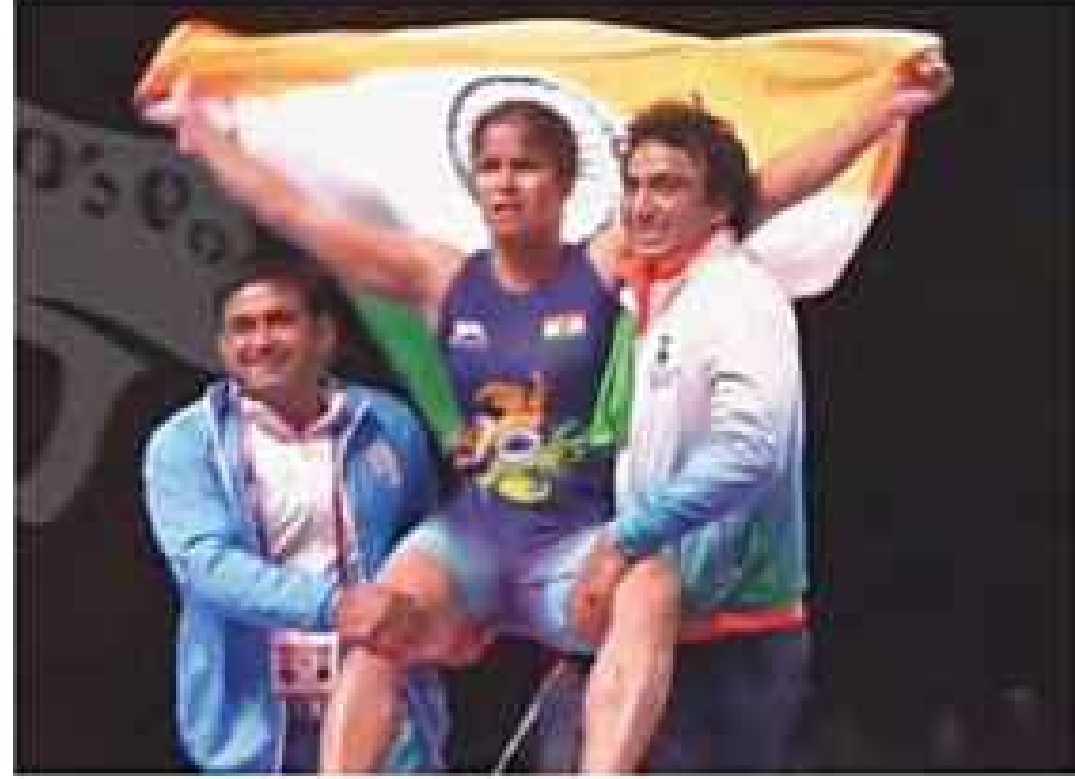
2015ல் மல்யுத்த வினையாட்டின்போது நவ்ஜோத் கீழே விழுந்துவிட, அவரது முதுகில் பலத்த அடி. இரு வருடங்கள் ஓய்வெடுத்துக் கொள்ளவேண்டிய கட்டாயம். "அப்போதும் எங்களுக்கு உதவ யாரும் முன்வரவில்லை. அப்பாதான் கடன் வாங்கி நிலைமையைச் சமாளித்தார்" என்கிறார் நவ்ஜீத்.

ஆசிய வினையாட்டுகளின் சீனியர் பிரிவிலும் ஏற்கெனவே வெண்கலப் பதக்கங்களை வென்றவர் நவ்ஜோத். தங்கம் பெறும் வாய்ப்பு இப்போது கிடைத்திருக்கிறது.

உலக அளவில் போட்டிகளில் ஈடுபட வேண்டுமென்றால் நிறையச் செலவாகும். சாம்பியன் ஆனபிறகு ஸ்பான்ஸர் கிடைக்கக் கூடும் என்றாலும் அதுவரை? கிராம விவசாயியான நவ்ஜோத்தின் தந்தை 13 லட்சம் ரூபாய் கடனில் மூழ்கிய கட்டமும் வந்தது. ஆனால், அந்த வலியெல்லாம் ஆசிய வினையாட்டு தங்கப் பதக்கத்தில் தற்போது பின்னுக்குப் போய்விட்டதாம்.

‘தங்கல்’ தொடர்கதையானது!

பஞ்சாபைச் சேர்ந்த ‘மகாவீர் சிங் போகாட்’ என்ற அமெச்சூர் மல்யுத்த வீரர் தம் மகள்களான கீதா மற்றும் பபிதா ஆகியோரை மல்யுத்தப் போட்டிகளில் பங்கு பெறவைத்து, உலகத் தரம் வாய்ந்த மல்யுத்த வீராங்கனைகள் ஆக்கினார். அந்தப் போராட்ட வாழ்க்கைதான் ‘தங்கல்’ என்ற இந்தித் திரைப்படமானது. அப்பா வேடத்தில் அமீர்கான் நடித்திருந்தார். இப்போது சரித்திரம் மீண்டும் திரும்பியிருக்கிறது.



கிர்கிஸ்தான் என்ற நாடு குறித்து நாம் இதுவரை கேள்விப்படாமல் இருந்திருக்கலாம். ஆனால், இனி அந்த நாட்டின் பெயரைச் சொன்னால் நம் மனதில் ஓர் ஆனந்த வயலின் இசை கேட்க வேண்டும். அந்த நாட்டில் நடைபெற்ற ஆசிய சாம்பியன்ஷிப் வினையாட்டுகளில்தான் நவ்ஜோத் சாம்பியனாகியிருக்கிறார்.

வெற்றி பெற்றதும் நவ்ஜோத்தின் இரு பயிற்சியாளர்களும் உற்சாக

மிகுதியில் அவரைத் தூக்கிப் பிடித்தனர்.

உண்மையில் நவ்ஜோத் அப்போது இந்தியாவைத் தூக்கிப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தார்.

○





₹
150

குளங்களைக் காணோம்?

● மாரிமுத்து, காட்டுர்

? சென்னை - புதுச்சேரி கப்பல் போக்குவரத்து
லாபகரமாக இருக்குமா?

! இரண்டு விதமான திட்டங்களை அமல்படுத்த
மத்திய அரசு திட்டமிட்டுள்ளதாகத் தெரிகிறது.

1. சென்னை - புதுச்சேரிக்கு சரக்குக் கப்பல்.
2. சென்னை - புதுச்சேரி வழியாக கேரளம் வரை
யில் பயணிகள் சொகுசுக் கப்பல். இதில் முதல்
திட்டம் - லாபகரமாக அமையும் என்று நம்பு

வதற்கில்லை. இரண்டாவது திட்டத்
தில் கப்பலைத் தனியாரிடம் ஆண்டு
கணக்கில் வாடகைக்கு விட்டு விட்

கல்கி



18.3.18

54

● ர.பிரசன்னா,
அய்யம்பேட்டை

? நகரின் வளர்ச்சி
கட்டடமயமாக்கம்

காரணமாக திருவண்ணாமலை
கிரிவலப் பாதையில் நூற்றி
ஐம்பது குளங்கள்
மாயமாகிவிட்டனவாமே?

! உள்ளாட்சித் துறை
என்பதாக அமைச்சகம்
ஒன்று இருக்கிறது. அந்த
அமைச்சகத்தின் செயல்பாடு
சீரிய முறையில் நடந்தால்,
தமிழகமெங்கும் உள்ளாட்சி
சிறப்பாக நடைபெறும்.
இவ்வாறு குளங்களும்,
ஏரிகளும் காணாமல்
போக வாய்ப்பு இருக்காது.
ஆனால், பணம் பண்ணும்
வாய்ப்பை மட்டும் தானே
எண்ணிப் பார்க்கிறார்கள்.

டால், இருதரப்பினருக்கும் லாபகரமாக அமைய
வாய்ப்பு உண்டு.

● அ.சுகுமார், காட்பாடி

? அடுத்த சிங்கப்பூராக உ.பி.மாறும் என ஆருடம்
சொல்கின்றாரே மத்திய அமைச்சர் ரவிசங்கர்
பிரசாத்?

! சென்னை மாநகரை ஸ்டாலின் சிங்கப்பூராக
மாற்றி அமைச்சாச்சு. இனி, ரவிசங்கர் பிரசாத்
உ.பி-யை சிங்கப்பூராக மாற்ற வேண்டியதுதான்
பாக்கி.



● நெசப்பாக்கம் 'மாலிசர்ஸா'

❓ 'பெண்களுக்கு எதிரான குற்றங்கள் இரண்டு மடங்கு அ.தி.மு.க. ஆட்சியில் அதிகரித்துள்ளன' என தி.மு.க. மகளிரணிச் செயலாளர் கனிமொழி பேசியுள்ளாரே?

! மகளிர் அணிச் செயலாளராக இருப்பதால் கனிமொழி அவ்வாறு பேசியிருக்கிறார். குற்றங்களில் ஆண்களுக்கு எதிரானது; பெண்களுக்கு எதிரானது என்று பிரித்துப் பார்க்கத் தேவையில்லை. தனிநபர்களுக்கு எதிரான குற்றங்கள் ஒருபுறம் இருக்க, ஆட்சியிலே நடக்கின்ற வஞ்ச ஒழிப்புக் குற்றங்களை யாரிடம் சொல்லி அழ?

● என்.கந்தசாமி, மதுரை

₹ 75

❓ மத்திய அமைச்சர்கள் கலந்து கொண்ட சென்னை ஐ.ஐ.டி. நிகழ்ச்சி

யில், தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து பாடாமல், சமஸ்கிருத மொழியில் துதிப் பாடலைப் பாடியது பெரும் சர்ச்சையைக் கிளப்பியிருக்கிறதே?

! அமைச்சர்கள், அதிகாரிகள், நீதிபதிகள் ஆகியோர் கலந்துகொள்ளும் நிகழ்ச்சிகளில், நிகழ்ச்சி அமைப்பாளர்கள் விதிமுறைகளைப் பின்பற்ற வேண்டியது மிகவும் அவசியம். துதிப் பாடல் பாடியதையாரும் தவறாகக் கருத முடியாது. தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடலைப் பாடாமல் இருந்தது தவறாகும்.

● என்.சரவணன், செம்பனர்கோவில்

❓ நெஜீரியாலில் பிப்ரவரி 19-ம் தேதி ஒரு கல்லூரியில் கடத்தப்பட்ட மாணவிகளில் 110 பேரைக் காணவில்லை என நெஜீரிய அரசு கூறி உள்ளதே?

என்ன அநியாயம் சார் இது?

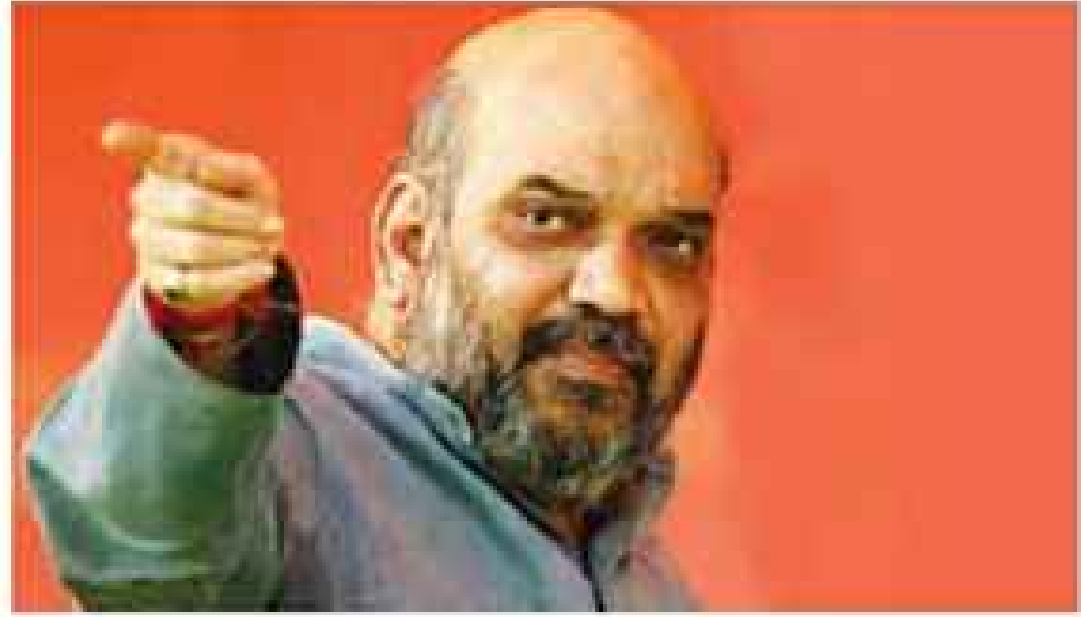
! உலகில் பயங்கரவாதம் எவ்வளவு வேகமாகப் பரவி வருகிறது என்பதற்கும், அதனை ஒடுக்குவதற்கு நெஜீரிய அரசின் கையாலாகாத தனத்தை உணர்த்துவதாகவும் இந்தச் செய்தி அமைந்து பதறவைக்கிறது. அதே சமயம், பயங்கரவாதப் பரவுதலை இந்திய அரசு எவ்வளவு முன்னாக்கிரதையுடன் கண்காணிக்க வேண்டும் என்பதையும் உணர்த்துகிறது.

● வண்ணை கணேசன்,

பொன்னியம்மன்மேடு

❓ தேர்தல் சீர்திருத்தம் செய்யாமல் ஊழலை ஒழிக்க முடியாது என்று அன்னா ஹசாரே கூறுவது?

! நூற்றுக்கு நூறு உண்மை. ஊழலின் ஊற்றுக் கண்ணே தேர்தல்கள் நடத்தப்படும் விதம்தான்.



● கே.ஆர்.எஸ். சம்பத், திருச்சி

❓ ராகுல் காந்தியை இத்தாலியில் நடக்கும் தேர்தலுக்குச் செல்லும்படி கூறுகிறாரே அமித் ஷா...?

! 'வந்தே மாதரம்' பாட விருப்பமில்லாதவர்கள், பாகிஸ்தானுக்குப் போகட்டும் என்று சொல்வதற்கும், ராகுல் காந்தி இத்தாலி தேர்தலுக்குச் செல்லும்படி சொல்வதற்கும் இடையில் அதிக வித்தியாசம் இல்லை. இதுபோன்ற அநாகரிகப் பேச்சுகள், எதிர்த்தரப்பிலும் அநாகரிகமான சாடல்களை உருவாக்கும். அமித் என்பதற்கு 'கொந்தளிப்பான' என்ற அர்த்தமும் உண்டு. 'மகிழ்ச்சியான' என்ற அர்த்தமும் உண்டு. அமித் ஷா முன்னதைக் கைவிட்டு, பின்னதைப் பின்பற்றட்டும்.

● மு. பெரியசாமி, விட்டுக்கட்டி

❓ ஊழலுற்றோர் இல்லம், முதியோர் இல்லம் போன்ற தொண்டு நிறுவனங்கள் யாரும் கண்டுகொள்ளாத நிலையில் வியாபார நோக்கில் நடத்தப்படுவது பற்றி?

கல்கி

55

18.3.18



! முதியோர் இல்லங்களில் இரண்டு வகை உண்டு. ஒன்று, வசதி படைத்த முதியோர்கள் பணம் செலுத்திவிட்டுத் தங்கியிருக்கும் இல்லங்கள். இவற்றில் ஓரளவு லாப நோக்கம் இருந்தே தீரும். தொண்டு நிறுவனமாக இருக்கும் இல்லங்களில், லாப நோக்கு இருப்பது சரியல்ல. இவற்றை அரசு, தொடர்ந்து தகுந்த முறையில் கண்காணிக்க வேண்டும். ஆனாலும், அங்கேயும் லஞ்ச ஊழல் புகுந்து விளையாடாமல் இருக்க வேண்டுமே...

● ஆர். மாதவராமன், கிருஷ்ணகிரி

? 'தமிழகத்தில் மாற்றத்தைக் கொண்டு வருவேன். அதில் தடுமாற்றம் இருக்காது' எனக் கூறி இருக்கிறாரே டி.ராஜேந்தர்?

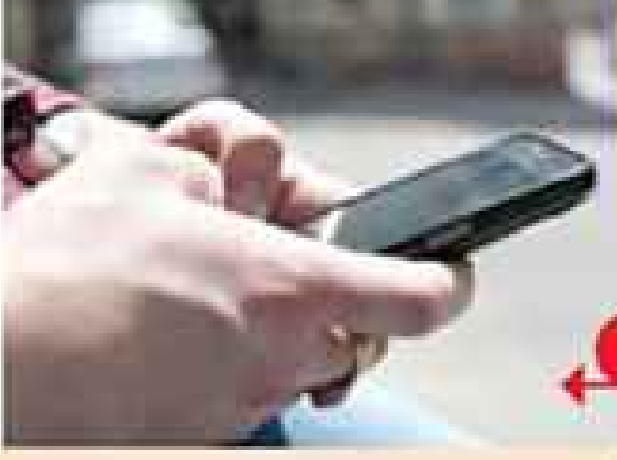
! அவரிடம் தடுமாற்றம் இருக்கலாம். மக்கள் தடுமாறாமல் அவருக்கு வாக்களிக்க வேண்டும்.

● எம். விக்னேஷ், மதுரை

? தமிழ்நாட்டில் முழு மதுவிலக்கு சாத்தியமில்லை என்று கமல் கூறுவது பற்றி?

! மதுரையில் பேசினது முட்டாள்தனம். சென்னையில் பேசுவது தான் புத்திசாலித்தனம் என்று நினைக்கிறாரோ என்னமோ? மக்கள் நேர்மாறாகக் கருதினால் என்ன செய்வது? ○





வினையாட்டு

விஷால் வினையாடிக் கொண்டிருந்த அந்த கிரிக் கெட் போட்டி, உச்சக்கட்ட பரபரப்பை அடைந்தபோது, அவன் மொபைலில் பேட்டரி சார்ஜ் தீர்ந்துபோனது.

- பா வெங்கடேஷ்

நொடிக் கதைகள்

மலர்

கூடை நிறையப் பூக்கள் வைத்து விற்றுக்கொண்டிருந்த பூக்காரியின் கூந்தலில் பிளாஸ்டிக் பூ.

- பர்வீன் யூனஸ், சென்னை



முரண்

தமிழ் கவிதைப் போட்டியில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு ஷெல்லி, ஷேக்ஸ்பியரின் கவிதை நூல்களைப் பரிசாகக் கொடுத்தார்கள்...

- கே.ஆனந்தன், கூக்கடப்பட்டி



ட்ரீட்

ஸ்டார் ஹோட்டலில் வேலை கிடைத்ததற்கு, நண்பர்களுக்குப் பார்ட்டி வைத்தான் குமார், கையேந்தி பவனில்.

- கல்லிடை வெங்கட்

பியூட்டி

“ரொம்ப நேரமா நீங்க தேடிக்கிட்டிருந்த ஸ்டிக் இந்தாங்க பாட்டி” என பேத்தி சொல்ல,

“இது இல்லடும்மா செல்ஃபி ஸ்டிக்” என்றார் பாட்டி.

- உசபாநாயகம், சிதம்பரம்



உண்மை!

வீட்டைப் பெருக்கிச் சுத்தம் செய்துவிட்டு, தன் வீட்டுக்குக் கிளம்பிய வேலைக்காரியிடம் “உனக்கும் உன் பிள்ளைகளுக்கும் சாப்பாடு எடுத்துட்டுப் போ!” என்றாள் ஜெமானி. சுத்தம் சோறு போட்டது!

- நா. ஆமினத்து ஜாக்ரினா, கீழக்கரை

இரக்கம்

கணவனின் விரல் சதை அறுபட்டதற்காக... துடி துடித்துப் போனாள், கசாப்புக் கடைக்காரரின் மனைவி!

- இரா.ரமேஷ்பாபு, விருத்தாசலம்



த ஷேப் ஆப்
வாட்டர்

விருதுகளின் பிக்பாஸ்

மார்ச் 4-ம் தேதி லாஸ் ஏஞ்சல் நேரம் மாலை 5 மணி. உலகப் புகழ்பெற்ற டால்பி தியேட்டரின் பிரம்மாண்ட மேடையில் அரங்கமே ஆர்ப்பரிக்க ஆஸ்கர் விருது நிகழ்ச்சி களைகட்டியது. ஆஸ்கர்தான் சினிமா விருதுகளுக்கு எல்லாம் பிக் பாஸ்.

பல்வேறு நாட்டின் திரைப்படப் படைப்பாளிகள், தங்கள் நாட்டின் உயரிய விருதுகளைப் பெற்றாலும் அமெரிக்காவிற்கு வெளியே தயாரிக்கப்பட்ட படங்களுக்கு வழங்கப்படும் பிரிவில் எப்படியாவது ஆஸ்கரை வெல்லவேண்டும் என்ற கனவுகளுடன் இருப்பவர்கள்தான். பிப்ரவரி வந்தாலே ஆஸ்கர் ஜூரம் உலகத் திரைப்படப் படைப்பாளிகளுக்கிடையே பற்றிக்கொள்ளும். வழக்கமாக பிப்ரவரி

இறுதியில் நிகழும் விழா, விண்டர் ஒலிம்பிக்ஸை முன்னிட்டு சுற்று தாமதமாக மார்ச்சில் நிகழ்ந்தது.

இவ்வாண்டு சிறந்த படத்துக்கான ஆஸ்கர் வெல்லும் என்று பெரிதும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட படம் கிறிஸ்டோபர் நோலனின் டன்கிரீக்.

கடந்த ஆறு மாத காலமாக மிகவும் பரபரப்பாகப் பேசப்பட்ட படம் கிறிஸ்டோபர் நோலனின் டன்கிரீக். போர்ச் சூழலை அடிப்படையாகக் கொண்டது. டிஜிட்டல் யுகம் வந்த நிலையிலும், பிடிவாதமாக இந்தப் படத்தை பிலிம் ரோலில் எடுத்திருந்தார் கிறிஸ்டோபர் நோலன். படம் வெளியான வினாடியில் இருந்தே நிச்சயம் டன்கிரீக் சிறந்த படத்துக்கான ஆஸ்கரை வெல்லும் என்ற எதிர்பார்ப்பு உலகம் முழுவதும் இருந்தது.

இந்தப் பரபரப்பான சூழலில் விருது அறிவிப்புகள் தொடங்கின. சிறந்த படங்களுக்கான போட்டியில் Call me by your name, Darkesh Hour, Dunkirk, Getout, Ladybird, Phantom Thread, The Post, The Shape of the Water, Three Billboards outside Ebbing, Missouri ஆகிய படங்கள் இடம் பெற்றிருந்தன.

இவற்றில் த ஷேப் ஆப் வாட்டர் திரைப்படம் சிறந்த படத்துக்கான விருதை பலத்த கரகோஷங்களுக்கிடையே பெற்றது. இப்படத்தின் இயக்குனர் கிலர்மோ டெல் டோரா. இவர், ஸ்பானிஷ் தாய்மொழியாக கொண்டிருந்தாலும் மெக்சிகோவில் பிறந்து வளர்ந்தவர். சிறந்த படம், சிறந்த இயக்குனர் என இரண்டு பிரிவுகளை ஆஸ்கரைத் தட்டிச் சென்றது 'த ஷேப் ஆப் வாட்டர்' திரைப்படம். 2007ல் இதே இயக்குனரின் ஸ்பானிஷில் வெளியான பான் லேப்ரிந்த் திரைப்படம் சிறந்த திரைக்கதை மற்றும் சிறந்த அயல்மொழி படத்துக்கான பிரிவில் ஆஸ்கர் விருதுக்குப் போட்டியிட்டது. ஆனால் அப்பொழுது விருதுகள் கிடைக்கவில்லை. ஏறத்தாழ பத்தாண்டு துரத்தலுக்குப் பின்னர் ஆஸ்கரை எட்டிப் பிடித்திருக்கிறார் டெல் டோரா.

'த ஷேப் ஆப் த வாட்டர்'- கதை மிகவும் எளிமையானது. வழக்கமான ஹாலிவுட் வகையில் ஓர் ஆராய்ச்சிக் கூடத்தில் வதைகளுக்கு உட்பட்ட ஏலியனுக்கும் அங்கு வேலை செய்யும் மாற்றுத் திறனாளிப் பெண்ணிற்குமான காதல் தான் கதை. இப்பொழுது உலகம் அச்சுறுத்தலுக்குள்ளாகி உள்ள சுற்றுச் சூழலைக் கொஞ்சம் மசாலா தூவி, காதலை. பிழியப் பிழிய வழங்கி யிருப்பார் டெல் டோரா. பார்ப்பவரை உருக செய்யும் கதை ஆஸ்கர் குழுவினரையும் உருக்கியடிக்க. இரண்டு ஆஸ்கர் விருதுகளை வெற்றிகரமாக வென்றிருக்கிறார்.

சிறந்த நடிகருக்கான விருது டார்க்கஸ்ட் ஹவர் (Darkest Hour) படத்திற்காக கேரி ஒல்ட்மேனும், சிறந்த துணை நடிகருக்கான விருது த பில் போர்ட் அவுட்சைட் எபிங், மிசொரி (Three Billboards outside Ebbing, Missouri) படத்திற்காக ஜூடி ஹாலிசன், இதே படத்திற்காகச் சிறந்த நடிகைக்கான விருதை ப்ரன்ஸஸ் மெக்டோர்மெண்ட், சிறந்த துணை நடிகைக்கான விருதை ஐ டோன்யா (I, Tonya) படத்திற்காக ஆலிசென் ஜேன்னியும் வென்றனர்.

தொழில்நுட்பப் பிரிவில் சிறந்த அனிமேஷன்

படமாக லீ உன்ரிச் மற்றும் டார்லா கே அண்டர் செனின் கோகோ, சிறந்த ஒளிப்பதிவாளராக பிளேட் ரன்னர் 2049 (Blade Runner 2049) திரைப் படத்திற்காக ரோஜர் ஏ டிகின்ஸ், சிறந்த டாகு மெண்ட்ரிக்கான விருதை ஐ காரஸ் (I Carus) படத்திற்காக அதன் இயக்குனர்கள் பிரேய்ன் போஜெல் மற்றும் டான் கோகெனும் வென்றனர்.

கிறிஸ்டோபர் நோலனின் டன்கிர்க் சிறந்த படமாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படாவிட்டாலும் சிறந்த எடிட்டிங், சிறந்த சவுண்ட் எடிட்டிங் ஆகிய பிரிவுகளில் விருதுகளை வென்றது.

விருதுகளை வாங்கிய பின் த ஷேப் ஆப் த வாட்டர் கிலர்மோ டெல் டோரா பேசும்பொழுது "நாங்கள் (மெக்சிகன்) ஒவ்வொரு முறையும் மாறுபட்ட பல விஷயங்களைக் கொண்டு வருகிறோம். அது விளையாட்டு, கலை, பண்பாடு எதுவாக இருந்தாலும் நாங்கள் இந்த உலகிற்குக் கொண்டு வரும் ஒவ்வொரு விஷயமும், நாங்கள் என்ன செய்கிறோம் என்பதும் மிக முக்கியமானது. அது இந்த உலகம் எங்களை நோக்கிப் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கிறது என்பதற்கான சாட்சி. தொடர்ந்து நாங்கள் இதற்காகச் செயல்பட்டுக் கொண்டே இருப்போம். எதுவானாலும் நமது வேர்களையும் பண்பாட்டையும் மறக்காமல் போற்றிச் சுமந்து செல்வோம்" என்றார்.

ஆஸ்கர் விருது அவ்வகையில் ஒன்றுதான். ஒவ்வொரு ஆண்டும் உலகைத் திரும்பிப் பார்க்க வைத்துக் கொண்டிருப்பதுதான் இவ்விழாவின் சிறப்பு. இந்தியாவில் இருந்து எந்தப் படமும் பரிந்துரைக்கப்படவில்லை. எனினும் இதே விழா



வில் நடிகை ஸ்ரீதேவிக்கும் நடிகர் ஷசி கபூருக்கும் மரியாதை செய்யும் வகையில் அஞ்சலி செலுத்தப்பட்டதை நம்மையும் உலகம் பார்த்துக்கொண்டுதான் இருக்கிறது என்று ஆறுதல் கொள்வோம்.



அப்பா கொடுத்த 5 கோடி ரூபாய் பரிசு!



சஹானா



கெளரி ராம்நாராயண் (அறங்காவலர்) திருப்பூர் கிருஷ்ணன் (தலைமை) அருள்வேல் (ஸ்ரேஷ்டா கம்யூனிகேஷன்ஸ்)



அகிலா ராம்நாராயண் (வரவேற்புரை)

“கச்சேரிகள் செய்ய எம்.எஸ். அம்மா (1966ல்) அமெரிக்காவுக்குச் சென்றபோது, அவரைப் பற்றிய சிறு கையேடு ஒன்றைத் தயாரித்தார் கல்கி சதாசிவம். சிறப்பான தகவல்கள், புகைப்படங்கள், கோட்டுச் சித்திரங்கள், கண்ணைக் கவரும் லே-அவுட் என்று அற்புதமான முறையில் உருவாக்கப்பட்ட அந்தக் கையேடு அம்மாவை அறிமுகம் செய்ததோடு, கர்நாடக இசைக்கே ஓர் வாழ்த்துப்பா போன்றும் அமைந்திருந்தது. எதைச் செய்தாலும் அதில் ஆழ்ந்த ஈடுபாடு, செய்நேர்த்தி, கலை ரசனை இவற்றுடன் சமூக அக்கறையுடன் இணைந்த வர்த்தக நோக்கு கொண்டு செயல்பட்டவர் சதாசிவம்” என்று விழா நாயகரை நினைவு கூர்ந்தார் நிகழ்ச்சி தொகுப்பாளர் சீதா ரவி.

சமூக நோக்குடனும், கலை ரசனையோடும் உருவாக்கப்பட்ட தமிழ் விளம்பரத்துக்கான கல்கி சதாசிவம் நினைவு விருது வழங்கும் விழா நிகழ்வு. கடந்த மார்ச் 3, சான்றோரும் ரசிகர்களும் நிரம்பியிருந்தனர் ராக கதா அரங்கில். மேடையில், சதாசிவம், எம்.எஸ். தம்பதியர், மாலையிட்ட புகைப்படத்தின் வழியே ஆசி வழங்கினார். செல்வி ஸஹானா, செஞ்சுருட்டி ராகத்தில் ‘கல்லார்க்கும், கற்றவர்க்கும்’ என்ற அருட்பாவைப் பாடி அந்த இனிய மாலைக்கு இறையருள் சேர்த்தார். முசிறி இசைப் பரம்பரையில் வந்தவர்; கருணா வரதாச்சாரியின் மாணவி சஹானா.



2017ஆம் ஆண்டில், தமிழ் அச்ச ஊடகங்களில் வெளியான விளம்பரங்களிலிருந்து, சிறந்த ஒன்றை விளம்பரத்துறை வல்லுனர் சிவகுமார், வடிவமைப்புத் துறை அனுபவசாலி ஏ.எஸ். திவாகர் இருவரும் அறங்காவலர்களுடன் சேர்ந்து தேர்ந்தெடுத்திருந்தனர். பிரபல ஐவுளி நிறுவனமான போதீஸின் இந்த விளம்பரத்தை உருவாக்கியவர்கள் ஸ்ரேஷ்டா கம்யூனிகேஷன்ஸ் நிறுவனத்தினர். 'அப்பா கொடுத்த ஐந்து கோடி பரிசு' என்ற தலைப்புடனான அழகிய, சமூக நல நோக்குடன் விளம்பரம். (காண்க: பெட்டிச் செய்தி)

நிகழ்ச்சிக்குத் தலைமை வகித்து, பேருரை ஆற்ற வந்திருந்த பிரபல எழுத்தாளர், அமுதகரபி பத்திரிகை ஆசிரியர் திருப்பூர் கிருஷ்ணன், கல்கி சதாசிவம் நினைவு விருதினையும், பரிசுத் தொகையான 25 ஆயிரம் ரூபாய்க்கான காசோலையையும் வழங்கினார். அறக்கட்டளை துவங்கப்பட்டு, இது பத்தொன்பதாவது விருது.

விருதினைப் பெற்றுக் கொண்ட ஸ்ரேஷ்டா நிறுவனத்தின் செயல் இயக்குனர் அருள்வேல், "இந்த விருதினைப் பெற்றுக்கொள்வது எங்களுக்கு மகிழ்ச்சியாகவும், பெருமையாகவும் உள்ளது. விருதுகளுக்கு விண்ணப்பிப்பதில்லை என்பது எங்களுடைய கொள்கை. ஆனால், நாங்கள் விண்ணப்பிக்காவிட்டாலும், நாங்கள் உருவாக்கிய போதீஸ் விளம்பரத்தை விருதுக்குரியதாகத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறது நடுவர் குழு. எனவே, அறக்கட்டளை நிர்வாகிகளுக்கு எங்கள் மனமார்ந்த நன்றி" என்று நெகிழ்ச்சியோடு குறிப்பிட்டார்.

மேலும் பேசுகையில், "இந்த விளம்பரம் ஒரு கூட்டு முயற்சி. இது எங்கள் கூட்டணிக்குக் கிடைத்த விருது" என்று கூறி, அரங்கத்தில்



திவாகர்



சிவகுமார்

பரிசு பெற்ற விளம்பரம்

ஆக்ஸிஜன் விலை ஐந்து கோடி!

"பல்லாண்டுகளாகவே போதீஸ் நிறுவனம் தன் வாடிக்கையாளர்களுக்கு மரக்கன்றுகளை இலவசமாக விநியோகித்து வந்தது. அதையொட்டி விளம்பரமும் செய்தது.

கற்றுச் சூழல், எதிர்காலத் தலைமுறையினரின் நலன் போன்ற சமூக நல நோக்குடன், கலை ரசனையோடு வித்தியாசமான விளம்பரம் வெளியானது 2017இல். ஒரு அப்பா தன் மகனுக்கு மரக்கன்று பரிசளித்து, அந்த மரக்கன்று அவனது வாழ்நாளில் அவனுக்கும், இந்த பூமிக்கும் எத்தகைய பலனை அளிக்கப்போகிறது என்பதை விவரிக்கும் விளம்பரம். விளம்பர மாடல்கள் மூலமாகச் சொல்லாமல், வண்ண ஓவியமாக காட்சியை வழங்கியதில் ஒரு நோக்கம் இருந்திருக்கிறது. தனியொருவரை நினைவூட்டாமல் எல்லோருக்குமான செய்தியாக அவ்விளம்பரம் திகழ வேண்டும்... இப்படி ஒரு ஐடியாவைச் சொன்னதும் போதீஸ் நிறுவன உரிமையாளர் திரு ரமேஷ் உடனடியாக ஏற்றுக் கொண்டு, விளம்பரத்தை உருவாக்க பச்சைக் கொடி காட்டினார். ஆக்ஸிஜன் சிலிண்டர் விலை, மனிதனின் ஆக்ஸிஜன் தேவை, மனித ஆயுட்காலம் என்றெல்லாம் கணக்குப் போட்டு, விளம்பரத்தை உருவாக்கினோம். இன்று, இந்த விளம்பரம் விருது பெற்றிருக்கிறது என்றால், அதற்கு திரு ரமேஷ்தான் முதல் காரணம்" என்று குறிப்பிட்டார் ஸ்ரேஷ்டா நிறுவனத்தின் அருள்வேல்.





அமர்ந்திருந்த தமது சகாக்களை மேடைக்கு அழைத்து அறிமுகம் செய்து வைத்தபோது பார்வையாளர்கள் கைதட்டி தங்கள் பாராட்டுகளைத் தெரிவித்தார்கள்.

கல்கி சதாசிவம் ஈடுபாடு கொண்டிருந்த, ஊடகம், விளம்பரம், நிர்வாகவியல் போன்ற துறைகளில் பயிலும், பொருளாதார வசதி குறைந்த, படிப்பிற் சிறந்த பத்து மாணவ, மாணவியர்க்கு தலா ரூ.7,500/- உதவித் தொகை வழங்கப்பட்டது. மாணவ, மாணவிகள் நேரில் வந்து, உதவித் தொகைக்கான காசோலைகளைப் பெற்றுக் கொண்டார்கள்.

ரஜினி, கமல், விஜய் என்று தமிழ் சினிமா மூவரை தெரிந்த அளவுக்கு, நம் தமிழ்நாட்டு

அரங்கத்தில்...



மக்களுக்கு சுப்ரமண்ய சிவா, வ.வே.சு.ஐயர், வ.உ.சி என்ற "தேசிய இயக்கத்தின் தமிழ் மூவர்" பற்றித் தெரியாது என்பது தமிழ்ச் சமூகத்தின் சாபக்கேடு. நம் தேசத்தின் சுதந்திரப் போராட்டத்தில் தங்களை முழுமையாக ஈடுபடுத்திக் கொண்டாலும், அரசியல், ஆன்மீகம், இலக்கியம் என்று மூன்று தளங்களில் இயங்கி, முத்திரை பதித்தவர்கள் இந்தத் தமிழ் மூவர். இவர்களை நினைவுகூர்ந்து கல்கி சதாசிவம் நினைவுச் சொற்பொழிவு ஆற்றிட வந்தார் திருப்பூர் கிருஷ்ணன்.

தமக்கே உரிய நகைச்சுவை பாணியில், "விளம்பரத்துக்கான விருது வழங்கும் விழா இது என்ற போதிலும், சொற்பொழிவின் நடு, நடுவே விளம்பர இடைவேளை இருக்காது" என்று அறிவித்தபோது அரங்கம் ரசித்துப் புன்னகைத்தது. தொடர்ந்து அவர் பேசியவை:

"காங்கிரஸ் கூட்டம் நடக்கிறது. கல்கி சதாசிவம் கதர்க் கடையில் விற்பனைப் பணியாளராக இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறார். 'கதர்த் துணி 30 ரூபாய்! கதர்த் துணி 30 ரூபாய்!' என உரக்கக் கூவி விற்பனைக் கொண்டிருக்கிறார். எதிரே பெரும் தன வந்தரான ஜம்னாலால் பஜாஜ் வருவதைப் பார்த்ததும், 'கதர்த் துணி 300 ரூபாய்!' என்று கூவத் துவங்குகிறார். முன்னூறு ரூபாய் கொடுத்து, பஜாஜ் துணி வாங்கிவிட்டு, 'ஒரு விலைதானே வேஷ்டிக்கு இருக்க வேண்டும்? நீங்கள் ஆளைப் பார்த்து விலை சொல்கிறீர்களே?' என்று சிரித்த படியே கேட்க, 'வேஷ்டி ஒன்றாக இருந்தாலும், அதன் விலை வாங்குபவரது அந்தஸ்துக்கு ஏற்ற படி இருக்கவேண்டாமா?' என்று சதாசிவம் சாதுர்யமாக பதில் சொல்கிறார். கதர் விற்பனை மூலம் அன்று காங்கிரஸ்-க்கு நிறைய நிதி சேர்த்தவர் சதாசிவம்.

சுப்ரமண்ய சிவா இந்தியப் பெருங்கடல் என்றால் வ.வே.சு.ஐயர் வங்காள விரிகுடா; வ.உ.சி. அரமிக்கடல். இந்த முப்பெரும் கடல்களை ஒரு குங்குமச் சிமிழுக்குள் அடைப்பது என்பது சாத்தியமா? எனவே, கம்பீரமான இந்த மூவரின் பெருமைகளில் ஒரு சிலவற்றை மட்டும் சொல்லி, இந்த உரையினை ஒரு பயனுள்ள நிகழ்வாக ஆக்க முயற்சி செய்கிறேன்.

வ.உ.சி, வ.வே.சு, சிவா மூவருக்கும் மகான் அரவிந்தரோடு நட்புறவு இருந்தது. அரவிந்தர் மீது பெரும் மதிப்பும், மரியாதையும் இருந்தது" என்ற திருப்பூர் கிருஷ்ணன், அடுத்த ஒரு மணி நேரத்துக்கு தேசிய இயக்கத்தின் தமிழ் மூவர் பற்றி ஆற்றிய பேருரை அரங்கத்தினரை மெய் சிலிர்க்க வைத்தது.

ஏகப்பட்ட சுவையான சம்பவங்கள், அரிய தகவல்கள், சரிகை இழையாக நகைச்சுவை, உணர்ச்சிப் பெருக்கு, இலக்கியச் செறிவு, சிந்தனை ஆழம், ரஞ்சகமான தமிழ்... என்று நிறை குடமாகத் திகழ்ந்த அந்தச் சொற்பொழிவினை, அன்றைய தினம் நிகழ்ச்சிக்கு வந்தவர்கள் மட்டுமின்றி கல்கி வாசகர்கள் அனைவரும் படித்துப் பயன் பெற வேண்டாமா? 'தேசிய இயக்கத்தில் தமிழ் மூவர்' பற்றி, திருப்பூர் கிருஷ்ணன் கூறிய சுவையான தகவல்களை வரும் இதழ்களில் படித்து மகிழுங்கள்...





1 எடப்பாடி பழனிச்சாமி



பாஸிடிவ்

பர்சனாலிட்டி

தினம் ஒரு தேர்வு !

தமிழக முதல் அமைச்சர் எடப்பாடி பழனிச்சாமி தன்மையான மனிதர். ஊடகங்களிடம் நெருங்கிப் பழகுவவர் கிடையாது என்பதால், அவரைப் பற்றிய நிறைய விஷயங்கள் பலருக்கும் தெரியாது. அவருடைய பழக்கவழக்கங்களில் முக்கியமானது தினமும் அவருக்கு அவரே மதிப்பெண் போட்டுக் கொள்ளும் குணம்.

நாமெல்லாம் வீட்டிலிருந்து வெளியே கிளம்பும்போது பூஜை அறையில் சாமி கும்பிட்டுவிட்டு, போகிற காரியம் நல்லபடி நடக்க வேண்டும் எனப் பிரார்த்திப்போம். இதில், எடப்பாடியார் கொஞ்சம் வித்தியாசமானவர். வீட்டை விட்டுக் கிளம்பும்போது வேலைக்குத் தக்கபடி பரபரப்பும் விறுவிறுப்புமாகச் சென்று விடுவார். வேலைகள் முடிந்து வீடு திரும்பும்போது, வீட்டுக்குள் நுழைந்ததுமே நேராகத் தமது பூஜை அறையில் போய் நிற்பார். கண்களை மூடியபடி அன்று காலையில் தொடங்கி வீடு திரும்பியது வரையிலான அத்தனை நிகழ்வுகளையும் மனதுக்குள் ஒட்டிப் பார்ப்பார். அதன் பிறகுதான் தமக்குத் தாமே அவர் மதிப்பெண் போட்டுக் கொள்வது.

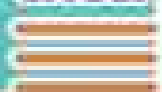
ஒருமுறை பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது இதுபற்றி அவரே சொன்னார். "போன காரியத்தில் வெற்றியோ தோல்வியோ... அதைப் பற்றியெல்லாம் கவலைப்பட மாட்டேன். ஆனால், அன்னிக்கு முழுவதும் யாருக்கும் பாதிப்பு இல்லாமல் நாம்



முன் குறிப்பு:

விமர்சனங்களுக்கும் குறைகளுக்கும் அப்பாற்பட்ட ஆட்களை யாராலுமே விரல் நீட்ட முடியாது. அரசியல், சினிமா என அத்தனை தரப்பு வி.ஐ.பி.களையும் இணைய வெளிகளில் நாம் வெளுத்தெடுக்கிறோம். சமூகத்தில் எவ்வளவு பெரிய ஆட்களாக இருந்தாலும், நம்முடைய மீம்ஸ் அழிச்சாட்டியங்களுக்கு ஆட்பட்டே ஆகவேண்டிய நிலை. தவறுகளைச் சுட்டிக்காட்டும் விதத்தில் நம் கருத்தரிமை மகத்தானது தான். அதேநேரம், நம்மால் பல விதங்களில் விமர்சிக்கப்படும் பிரபலங்களில் பலரிடமிருந்தும் நாம் கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய நல்ல விஷயங்களும் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. நம் வாழ்க்கைக்கு உரமேற்றிக் கொள்கிற விதமாக, பிரபலங்கள் சம்பந்தப்பட்ட நல்ல விஷயங்களையும் அறிந்துகொள்வோம் வாராவாரம்...

கல்கி



63



நடந்துகிட்டோமானு மனசுக்குள்ள நினைச்சுப் பார்ப்பேன். நிறைய நேரங்களில் தெரிஞ்சோ தெரியாமலோ அடுத்தவங்க மனசு நோகுற மாதிரி நாம நடந்துக்க வேண்டியதாகிடுது. அதேநேரம் நிறைய பேருக்கு நம்மால முடிஞ்ச உதவிகளையும் செஞ்சு கொடுக்க முடியுது. அவை எல்லாத்தையும் மனசுக்குள்ள வரிசையா நிறுத்துவேன். நல்ல விஷயங்கள் கூடினால் நிறைய மார்க்ஸ் விழும். அன்னிக்குப் படுக்கையில் போய் விழுந்த உடனேயே தூங்கிடுவேன். தவிர்க்க முடியாத சூழலில் சிலரைச் சங்கடப்படுத்துற மாதிரி சில விஷயங்கள் நடந்திடும். அன்னிக்கு எல்லா நிகழ்வுகளையும் கூட்டிக் கழிச்சுப் பார்த்தால் ஃபெயில் மார்க் விழும். அன்னிக்கு முழுக்கத் தூக்கம் வராது. அந்தச் சம்பவங்களை மறுபடி யோசித்துப் பார்ப்பேன். நம்ம மேல தான் தப்புன்னு தெரிஞ்சா சம்பந்தப்பட்ட நபர்கிட்ட அடுத்த நாளே மன்னிப்பு கேட்கணும்னு முடிவு பண்ணிடுவேன். அடுத்த நாள் பரிட்சையில் இந்த மன்னிப்புக்கும் மார்க்ஸ் உண்டு!" என்றார் கலகலப்பாக.

“எப்படி இந்தப் பழக்கம்?” எனக் கேட்ட தற்கு, “யாரும் சொல்லிக் கொடுத்து இதைக் கத்துக்கலை. எப்பவுமே மனசுக்குள்ள நிறைய விஷயங்களைத் தேங்கவிடக் கூடாது. சுத்தமான தண்ணீரா இருந்தாலும், ஒரே இடத்தில் தேங்கினால் சாக்கடையா மாறிடும். அதனால் அன்றைய நிகழ்வுகளுக்கு அன்றே முடிவுகட்டி மனசைக் கீளினாக்கிடணும். அடுத்த நாள் காலையில் எழுந்திருக்கிறப்ப உழுது போட்டிருக்கிற நிலம் மாதிரி நம்ம மனசு புதுசா இருக்கணும்” என்றார். வியத்துபோனேன்.

ஒரு படத்தைப் பார்த்துவிட்டு விமர்சனம் எழுதுகிறவர் எப்படி அந்தப் படம் சம்பந்தப்பட்ட அத்தனை காட்சிகளையும் மனதுக்குள் மறுபடி கொண்டு வருவாரோ, அதேபோல் எடப்பாடியார் பாணியில் ஒவ்வொரு நாள் நடவடிக்கைகளையும் மனதுக்குள் ரீவைண்ட் செய்து பார்த்தால் எப்படி இருக்கும்?

ஆபிஸ் போகிற அவசரத்தில் யாரோ ஒருவரை இடித்துத் தள்ளி விட்டு ஓடியிருப்போம். அந்த அவசரத்தில் அவரிடம் ‘ஸாரி’ சொல்லக் கூட நேரம் இருந்திருக்காது. நேரத்துக்குள் ஓடிவிடுகிற அவசரம் மட்டும் தான் மனதில் இருக்கும். அன்றைய நாள் முடிவில் நாமும் நமக்குப் பரிட்சை வைத்துப் பார்த்தால், நம் நிதானமின்மையும் மன்னிப்பு கேட்காத மனதும் புரியும். எவ்வளவு விஷயங்களை இதன் மூலமாகத் திருத்திக்கொள்ள முடியும். மனதுக்கான பரிட்சையில் பாஸ் மார்க் வாங்க வேண்டும் என்பதற்காகவாவது நாம் நம்செயல்களை நிச்சயம் செம்மையாக்கிக் கொள்ள முடியும்.

நானும் இந்தப் பரிட்சையைப் பரிட்சித்துப் பார்த்தேன். காலையில் 9 மணிக்கு வீட்டை விட்டுக் கிளம்பியது தொடங்கி என்னென்ன நடந்தது என நினைக்கத் தொடங்கினால், நினைவுகள் பல மைல்களுக்கு க்யூ கட்டுகின்றன. சில சம்பவங்கள் சிரிக்கவைக்கின்றன; சில நெகிழ வைக்கின்றன. நமக்கு நாமே கைகொடுத்துப் பாராட்டிக்கொள்கிற அளவுக்குச் சில பெரு மிதங்கள் நினைவுக்கு வருகின்றன. தேவையில்லாமல் ஒருவரைத் திட்டிய நிகழ்வு நெஞ்சை அடைக்கிறது. ஒரு நாளுக்குள் இவ்வளவு

விஷயங்களைக் கடந்திருக்கிறோமா எனத் திகைக்கவைக்கிறது. ஒரு நாளுக்கான பரிட்சையைப் பத்து நிமிடங்களுக்குள் நடத்திவிட நம் மனதால் முடிகிறது.

அடுத்த நாள் திட்டு வாங்கிய நபரைத் தேடிப் போய், “ஸாரிப்பா, நேற்று ஏதோ கொஞ்சம் டென்ஷனா இருந்தேன். அதான்...” என இழுக்கிறேன். கையிலிருந்த பேப்பரைக் கீழே போட்டு விட்டு, “என்ன சார், சாதாரண விஷயத்தை இவ்வளவு நேரம் மனசுல வைச்சிருக்கீங்க. நீங்க திட்டாமல் என்னை வேற யார் சார் திட்டுறது?” என்றார் கைகளைப் பிடித்தபடி. “நேற்றைய பரிட்சையில எல்லா விஷயத்திலயும் பாஸ் பண்ணிட்டேன். உங்க விஷயத்துல மட்டும் தான் ஃபெயிலாயிட்டேன்” என்றேன். அவருக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. ஆனாலும் லேசாகக் கீழே குனிந்தபடி, “நீங்க திட்டிட்டுப் போன பின்னால் நானும் உங்களை நாலு வார்த்தை ஏசிட்டேன் சார். தப்பா எடுத்துக்காதீங்க...” என்றார்.

இருவரும் விழுந்து விழுந்து சிரித்தோம். பரிட்சை இப்போது அனுதினமும் தொடர்கிறது. நேரம் கிடைத்தால் வீட்டுக்கு வந்து சில நிமிடங்கள் மௌனமாக இருந்து யோசிப்பது, இல்லையேல் பஸ் பயணத்திலோ உறங்கச் செல்லும் போதோ பரிட்சை நடத்தி விடுவது.

நிறைய தவறுகளுக்குக் காரணம் கோபம்தான். இரண்டு நாள் மனதுக்குப்

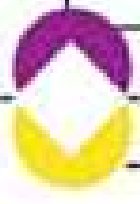
பரிட்சை வைத்துப் பாருங்கள்... உங்கள் கோபமெல்லாம் காணாமல் போய்விடும். கோபப்படுத்துவது போல் ஒருவர் நடந்து கொண்டாலும், இன்றைய பரிட்சையும், மதிப் பெண்ணும் நினைவுக்கு வரும். கோபம் பொசுக்கெனக் காணாமல் போய்விடும். நம் நிகழ்வுகளை நாம் எடைபோட்டுப் பார்க்காமல் வேறு யார் எடைபோடுவது? தவறுகளைத் திருத்திக்கொள்ள, நம்மை நாமே செம்மைப்படுத்திக்கொள்ள, நல்லவற்றை நினைத்துச் சிலிர்த்து, நாளின் நீளம் விளங்க, நினைவுகளின் கணக்கை பைசல் செய்ய, நிம்மதியாக உறங்க, புதிய மனிதராக விழிக்க நிச்சயம் இந்தப் பரிட்சை உங்களுக்குப் பயன்படும்.

அறிவோம்...

கல்கி

18-3-18

65



சர்வதேச மகளிர் தினத்தைக் கொண்டாடிவிட்டோம்! ஆண்டும்தோறும்,
ஐ.நா. சபை, 'மகளிர் பிரகடனம்' ஒன்றை அறிவிக்கும்! அதாவது இந்த ஆண்டின்
மகளிருக்கான கொள்கை பிரகடனம் அது !

அந்த வகையில் **'முன்னேற்றத்திற்கு அழுத்தம் கொடு'** என்பதுதான் இந்த ஆண்டுக்கான
கருத்தாக்கம்.

எந்த மாதிரியான முன்னேற்றம் என்பதற்கான விளக்கம் இனிதான் வரவேண்டும்.

குறிப்பிட்ட அந்த தினத்தில் மட்டும் அதைப் பற்றிப் பேசி, கொண்டாடி பிறகு சிந்தையி
லிருந்து அந்த எண்ணங்களைக் கலைத்துவிடுகிறோம். இதற்குச் சிறந்த உதாரணம் சர்வதேச
மகளிர் தினம்! மகளிர் குறித்த நமது மதிப்பீடுகள் இன்னும் இந்தியாவில் மாறவில்லை
என்பதைத்தான் இந்திய அரசின் ஆய்வு வெளிப்படுத்துகிறது.

இந்தியாவில் 17 மாநிலங்களில் ஆண், பெண் குழந்தைகளுக்கிடையேயான விகிதம்
என்பது பெரும் வீழ்ச்சி கண்டிருக்கிறது.

தாய் என்றும் உண்மை!

பிரதமர் மோடி பதவியேற்றதும் பல அறிவிப்புகள்
செய்தார். 2015-ல் அவரால் செய்யப்பட்ட முக்கிய
அறிவிப்பு 'பேட்டி பச்சாவ் - பேட்டி பட்டாவ்'. அதா
வது 'பெண் குழந்தைகளைக் காப்பாற்றுங்கள் - படிக்க
வையுங்கள்.'

இந்தத் திட்டம் அறிவிக்கப்பட்டபோது, பெண்கள்
குறித்த பார்வையில் பெரிய மாற்றங்கள் வரும் என்றே
பலரும் எதிர்பார்த்தனர். ஆனால் இந்திய அரசின்
ஆய்வு முடிவுகள் அதிர்ச்சி தரும் புள்ளிவிவரங்களைத்
தருகின்றன. ஆண்வழிச் சிந்தனையில் ஊறி இருக்கும்
முதல் மாநிலமாக அவரது சொந்த மாநிலமான குஜராத்
தான் முதலிடம் வகிக்கிறது.

குஜராத்திலும், ஹரியானாவிலும் ஆண், பெண்
விகிதம் என்பது 35 புள்ளிகள் கீழ்நோக்கி நகர்ந்திருக்
கின்றன. அதாவது பெண் குழந்தைகள் பிறப்பு
குறைந்துகொண்டேயிருக்கிறது.

இன்னும் பெண்கள் புறக்கணிப்பு சிந்தனை என்பது
நமது இந்தியச் சமூகத்திலிருந்து விலகிவிடவில்லை.
பெண் குழந்தைகள் மீது காட்டப்படும் வெறுப்
புணர்வு, பெண் சிசுக் கொலையில் தொடங்கி, பெண்
களை அநாதரவாகப் புறக்கணிப்பது என்பது நாடு
முழுவதும் பரவலாகி இருக்கிறது.

இந்த எண்ணம் கிராமப்புறங்களில் மட்டுமல்ல,
நகரத்திலும் நிறைந்தே இருக்கிறது. ஆண் குழந்தை
பிறக்கவில்லை! இன்னொரு குழந்தையைப் பெற்று
வளர்க்கத் துணிவில்லை. அதனாலே பெண் குழந்தை
களை சீராட்டுகிறார்கள்.

தாய் என்கிற பெண் தான் உண்மை - (TRUTH),
தந்தை என்கிற ஆண் நம்பிக்கை - (FAITH)

அந்த உண்மையின் விகிதத்தைக் குறைக்காமல்
இருப்பதுதான் சர்வதேசத்தில் மகளிருக்குக் கிடைக்கும்
ஆதாரமான அங்கீகாரம்!



கல்கி
66
18-3-18

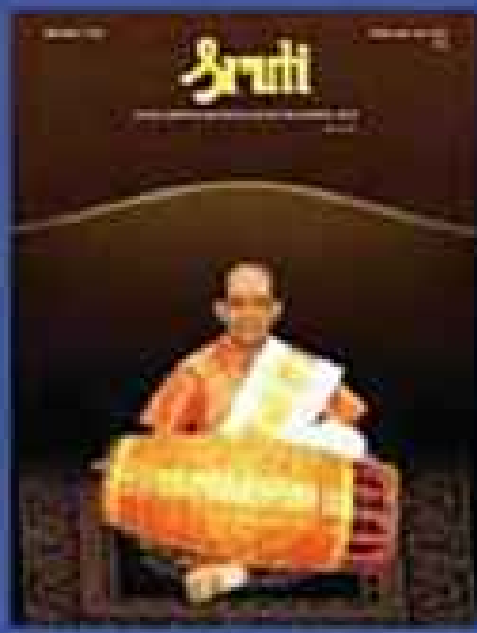
ஸ்ரூதி

India's Premier Magazine For The Performing Arts

ஸ்ரூதி இப்பொது விற்பனையில்



ஆலத்தூர் சகோதரர்கள்



பகுதி -1 சரூதி பகுதி -2

Only in English
தமிழில் கிடையாது

www.sruti.com

ஸ்ரூதி மாத இதழை அச்சில்
படிக்க இன்றே சந்தா செலுத்துங்கள்

www.sruti.com

ஸ்ரூதி இதழில்



தியாகராஜர்'ன்
இசைப் பயணம்

Only in English
தமிழில் கிடையாது



தியாகராஜர்'ன் இசை நுணுக்கங்களை
படித்து பயன்பெறுங்கள்

உங்கள் பிரத்யை பெற

www.sruti.com (அல்லது)

தொலைபேசி: 044-2812 8080/83-ல்

தொடர்பு கொள்ளவும்



Supreme®
FURNITURE

New
Launching ₹14,000
Combo ₹12,499
Offer

LOVE SEAT
SOFA SET

The brand new exciting two seater sofa from Supreme... 'Love Seat' is a stylish combination of ergonomic design and international ratian looks. Perfectly paired with Cambridge chairs and Vegas center table, the unit forms an ideal sofa setting for any contemporary interiors or exteriors - be it a stylish patio, drawing room, bedroom, home, hotel or an outdoor setting.

'Love Seat' is just adorable!



Download the Android App
'Supreme Furniture'
from Google Play Store.

Download on the
App Store

Download the iOS App
'Supreme Furniture'
from App Store.

Dhama Furniture Home Chennai : 98401 43007 | Hunters, Chennai : 044 - 25227631 | Ambadi Associates, Chennai : 98408 31151 | Royal Enterprises, Chennai: 98410 72142
SG Marketing Chennai, 98419 88333 / 99406 74072 | Mubharaja Decor Corporation, Chennai - 98410 88990 | S.R. Shalini Traders, Chennai : 98434 27339 | Sri Chinapathi Agencies
Tiruvallur : 95666 60979 | Sri Ramana Marketing, Villupuram : 97896 94415 | Supreme World, Pondicherry : 94322658 / 9845892 | Jalpura Furniture, Pondicherry : 0413 - 420030
Navaneeth Associates, Pondicherry : 94432 34239 | Sri Traders, Pondicherry : 94433 27027 | Thirumala Furniture, Cuddalore : 94432 35385 | Sri Kainvery Traders, Kumbakonam
94433 95925 | JYM Agencies, Trichy : 9791897888, 9842450616 | Mangal & Mangal, Trichy : 0431 - 2707975 | P C Furniture Land, Madurai : 98940 34506 | Ayva Varthugam,
Madurai : 99655 83249 | Ayva Marketing Corporation, Tirunelveli : 98421 83249 | Ayyakuchodan, Muthandam : 73730 73249 | Indium Engineering Industries, Karur : 94433 33278
Barathidula Distributors, Dode : 9965438888 | Saravana Agencies, Coimbatore : 98431 66441 | Kalish Agencies, Coimbatore : 9786707011 | Sri Sarathy Agency, Namakkal : 995247666
SRI Agencies, Salem : 94433 58786 | ABNI Enterprises, Dharmapuri : 98653 36222 | S.S. Distributors, Vellore : 94894 81611 | Supreme Traders, Vellore : 94432 15981
Shiva Electronics, Tiruvannamalai : 9751495757 | Sri Raguvedra Furniture Tirupalur : 94448 40572 | Sri Vaid Enterprises, Sripurambudur : 94450 01783

CHENNAI - 044 - 3981 1169 / 094440 042989 / 094444 00193 / 094450 95928 / 094440 73161 **MADURAI** - 094440 31032 **COIMBATORE** - 094440 73171

TIRUNELVELI - 094449 64264 **TRICHY** - 73388 82292

BANGALORE - 095383 48346 / 099013 43290 / 098866 34202. **HUBLI** - 098446 43144. **MANGALORE** - 094814 44571. **COCHIN** - 0484 - 4026603 / 095449 08082 /
096457 52777. **TRIVANDRUM** - 099958 92462. **KOTTAKKAL** - 085930 80009. **CALICUT** - 098951 82765. **HYDERABAD** - 099481 11559 / 097033 52175 / 077021 35493.

VIJAYAWADA - 084988 26789

Follow Us Watch Us Supreme-Furniture.co.in

Visit @ www.Supreme.co.in